

# DESIGN ITALIEN

Mardi 19 novembre 2019 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



lot 71, Carlo Scarpa, *Rare chevalet*, circa 1950 - p. 93

# DESIGN ITALIEN

Mardi 19 novembre 2019 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



lot 75, Gino Sarfatti, *Lampadaire mod. 1054*, 1952 - p. 101

# DESIGN ITALIEN

vente n°3992



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Justine Despretz



Alexandre Barbaise

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37


Vendredi 15 novembre  
14h-18h

Samedi 16 novembre  
11h-18h

Dimanche 17 novembre  
14h-18h

Lundi 18 novembre  
11h-18h

Lot précédé du symbole ▲ :  
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

 artcurial\_design

Photographie :  
Marc Chatelard

Traduction des textes :  
Nazanin Lankarani

Nous tenons à remercier  
notre collègue Claire Gallois  
pour son implication dans  
la préparation de cette vente et  
l'élaboration de son catalogue.

—L'équipe du département Design

## VENTE

Mardi 19 novembre 2019 - 18h

Commissaire-Priseur  
Hervé Poulain

Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.  
Fabien Naudan

Spécialiste  
Emmanuel Berard  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42  
eberard@artcurial.com

Consultante Design Italien  
Justine Despretz  
Tél.: +33 (0)7 67 47 93 62  
jdespretz@artcurial.com

Administrateur  
Alexandre Barbaise  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37  
abarbaise@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité clients  
salesaccount@artcurial.com  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



1

**Gio PONTI**

1891-1979

«Uccello» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
Étiquette et signature de l'atelier  
De Poli  
12 x 7 x 12,50 cm

**Bibliographie :**

U. La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*,  
Éditions Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p. 314  
sous le n° 659

*Enamelled copper «Uccello» by Gio Ponti*

*Circa 1950*

*4.72 x 2.76 x 4.92 in.*

800 - 1 000 €





2

**Gio PONTI**

1891-1979

«Anguria» mod. 1017 – Circa 1950

Email sur cuivre

Réalisation De Poli

Signature de l'atelier De Poli

12 x 24 cm

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S. Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018. Exemple similaire reproduit p. 204

A. Bassi & S. Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano imprenditore designer*, Éditions Il poligrafo, Piazzola sul Brenta, 2017. Exemple similaire reproduit p. 412

*Enamelled copper «Anguria» mod.1017 by  
Gio Ponti Circa 1950  
4.72 x 9.45 in.*

1 200 - 1 600 €

3

**Gio PONTI**

1891-1979

«Maschera» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
Etiquette et signature de l'atelier  
De Poli  
9 x 14 x 8,50 cm

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du  
MAD, Paris, 2018. Exempleaire similaire  
reproduit p. 147

*Enamelled copper «Maschera» by Gio Ponti  
Circa 1950*

*3.54 x 5.51 x 3.35 in.*

1 000 - 1 500 €

4

**Gio PONTI**

1891-1979

«Maschera» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
Etiquette et signature de l'atelier  
De Poli  
6 x 10 x 7 cm

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du  
MAD, Paris, 2018. Exempleaire similaire  
reproduit p. 147

*Enamelled copper «Maschera» by Gio Ponti  
Circa 1950*

*2.36 x 3.94 x 2.76 in.*

800 - 1 200 €

5

**Gio PONTI**

1891-1979

«Pesce» – Circa 1950

Email sur cuivre  
Réalisation De Poli  
Etiquette et signature de l'atelier  
De Poli  
4 x 34 x 4 cm

**Bibliographie :**

S. Bouilhet, D. Forest & S.Licitra,  
*Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du  
MAD, Paris, 2018. Exempleaire similaire  
reproduit p. 204

*Enamelled copper «Pesce» by Gio Ponti  
Circa 1950*

*1.57 x 13.39 x 1.57 in.*

1 000 - 1 500 €







6

**Gio PONTI**

1891-1979

**Table de jardin – 1950**

Piètement et structure en métal laqué  
blanc, plateau en verre  
Édition Casa & Giardino  
74 x 115 cm

**Bibliographie :**

Domus n°228, Septembre 1948.  
Exemplaire similaire reproduit  
pp. 66 et 67

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*White lacquered metal and glass top  
garden table by Gio Ponti - 1950  
29.13 x 45.28 in.*

4 000 - 6 000 €

7

## Gio Ponti

1891-1979

Suite de huit chaises mod. 969

Circa 1969

Piètement et structure en bois laqué noir, assise tapissée de tissu noir  
Édition Montina  
85 x 40 x 40 cm

### Bibliographie :

U. La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, New York, 1995. Exemplaire similaire reproduit p. 137  
S. Bouilhet, D. Forest & S. Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018. Exemplaire similaire reproduit p. 101

*A set of eight black lacquered wood and black fabric mod. 969 chairs by Gio Ponti - Circa 1969  
33.46 x 15.75 x 15.75 in.*

6 000 - 8 000 €

8

## Gio PONTI

1891-1979

Miroir dit «Specchio dello zodiaco»

1931

Structure en bois et métal, miroir  
Édition Fontana Arte  
42,50 cm

### Bibliographie :

Domus n°48, décembre 1931. Variante du modèle reproduit pp. 78-79  
U. La Pietra, (dir.), *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, New York, 1995. Variante du modèle reproduite p. 70  
S. Montefusco, *Fontana Arte, repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Éditions The Arting Company, Gênes, 2012. Variantes du modèle reproduites pp. 28 et 29

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*Wood, metal and mirror «Specchio dello zodiaco» mirror by Gio Ponti - 1931  
16.73 in.*

3 000 - 5 000 €





**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de chaises – 1942**

Piètement et structure en hêtre, assise  
en tissage de paille recouverte de  
fourrure synthétique blanche  
Édition Casa & Giardino  
103 x 44 x 42 cm

**Bibliographie :**

Domus n°143, novembre 1939, exemplaire  
similaire reproduit p. 66 et 67  
*Lo Stile nella casa dell'arredamento*,  
n°13, Janvier 1942, Milan. Exemplaire  
similaire reproduit en couverture

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of beech, straw and white  
synthetic fur chairs by Gio Ponti - 1942  
40.55 x 17.32 x 16.54 in.*

2 500 - 3 500 €





10

**Gio PONTI**

1891-1979

Importante table  
dite «Contegrande» – Circa 1950

Piètement en hêtre et laiton, plateau en  
bois recouvert de linoleum  
85 x 250 x 70 cm

**Provenance :**

Salle à manger du paquebot  
transatlantique *Conte Grande*  
Collection particulière, Gênes

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*An important beech, brass and linoleum  
«Contegrande» dining table by Gio Ponti  
Circa 1950  
33.46 x 98.43 x 27.56 in.*

20 000 - 28 000 €





**Gio PONTI**

1891-1979

**Important bureau – 1949**

Structure en loupe de noyer, sabots en  
laiton

Réalisation Fratelli Radice  
78,50 x 171,50 x 80 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Padoue

**Bibliographie :**

U. La Pietra (ed.), *Gio Ponti: L'arte si  
innamora dell'industria*, New York, 2009.  
Exemplaire similaire reproduit p.

180, fig. 368

L. Falconi, *Gio Ponti oggetti di design  
1925-1970*, catalogue de l'exposition à  
la Galleria Babuino Novecento, Rome,  
2007. Exemplaire similaire reproduit  
p. 241

Domus, n°238, Août/Septembre, 1949.

Exemplaire similaire reproduit  
pp. 30 et 31

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*Important burr walnut and brass desk by  
Gio Ponti - 1949*

*30.91 x 67.52 x 31.50 in.*

40 000 - 60 000 €









**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils et un ottoman – 1938**

Piètement et structure en noyer, tapissé  
de velours gris satiné  
Édition Casa & Giardino  
Fauteuil : 76 x 69 x 68 cm  
Ottoman : 43 x 61 x 47 cm

**Bibliographie :**

Franco Albini, *La Gommapiuma Pirelli  
alla VI Triennale Milano 1936 XIV*,  
Editoriale Domus, Milan, 1936, n. p.

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and satin grey velvet  
armchairs and one stool by Gio Ponti  
1938*

*Armchair: 29.92 x 27.16 x 26.77 in.  
Stool: 16.92 x 24.01 x 18.50 in.*

5 000 - 7 000 €





13

## Ignazio GARDELLA

1905-1999

### Paire de lampes dites «Arenzano» 1956

Base et fût en laiton, diffuseur en  
verre opalin satiné  
Édition Azucena  
62 x 27 cm

#### Bibliographie :

M. Imparato, F. Radaelli & S. Milesi,  
*Azucena mobili e oggetti*, Éditions  
Azucena, Milan, 2012. Exemple  
similaire reproduit p. 232  
G. Gramigna, *Le fabbriche del design.  
I produttori dell'arredamento domestico  
in Italia*, Éditions Umberto Allemandi  
& C, Turin 2007. Exemple  
similaire reproduit p. 43

*A pair of brass and opal glass  
«Arenzano» lamps by Ignazio Gardella  
1956*

24.41 x 10.63 in.

2 000 - 3 000 €

**Paolo BUFFA**

1903-1970

**Commode – Circa 1950**

Structure en acajou éclairci , sabots et poignées en laiton, plateau en marbre  
Édition Serafino Arrighi  
90 x 162 x 50,50 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo*, Éditions Ulrico Hoepli, Milan, 1951.  
Variante du modèle reproduite fig. 196

*Mahogany, brass and marble top chest of drawers by Paolo Buffa - Circa 1950*  
35.43 x 63.78 x 19.88 in.

6 000 - 8 000 €



15

## Luigi VIETTI

1903-1998

### Paire de fauteuils – Circa 1930

Structure en chêne massif, assise et  
coussins tapissés de tissu lilas  
63 x 94 x 80 cm

#### Bibliographie :

R.Aloi, *L'arredamento moderno*, Éditions  
Hoepli, Milan, 1949. Exemple  
similaire reproduit sous la fig. 355

*A pair of solid oak and lilac fabric  
armchairs by Luigi Vietti - Circa 1930  
24.80 x 37.01 x 31.50 in.*

6 000 - 8 000 €





16

## Angelo LELII

1911-1979

### Suspension dite «Sei Lune» – 1961

Structure en laiton, diffuseurs en verre  
sablé  
Édition Arredoluce  
25 x 145 x 98 cm

#### Bibliographie :

A.Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-  
1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018.  
Exemplaires similaires reproduits pp.  
226, 325 et 342

Cette pièce est enregistrée auprès  
des archives Arredoluce sous le numéro  
6801179

*Brass and sanded glass «Sei Lune»  
ceiling light by Angelo Lelii - 1961  
9.84 x 57.09 x 38.58 in.*

15 000 - 20 000 €

**Max INGRAND**

1908-1969

**Rare lampadaire mod. 1569  
Circa 1955**

Base en laiton, fût en métal laqué noir  
et laiton, diffuseur en verre et trois  
bras de lumière en métal

Édition Fontana Arte  
195 x 35 x 35 cm

**Bibliographie :**

P. E. Martin-Vivier, *Max Ingrand Du  
verre à la Lumière*, Norma Éditions,  
Paris 2009. Exemple similaire  
reproduit

p. 154

Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°1*,  
Milan, 1961. Exemple similaire  
reproduit p. 74

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions  
Umberto Alemandi, Turin, 2012.

Exemple similaire reproduit sous le  
numéro 397

*Rare brass, black lacquered metal, glass  
and metal mod. 1569 floor lamp by  
Max Ingrand - Circa 1955  
76.77 x 13.78 x 13.78 in.*

15 000 - 20 000 €







18

**Max INGRAND**

1908-1969

Lampe de table mod. 2228  
Circa 1965

Base en verre teinté bleu et taillé,  
diffuseur en métal perforé  
Édition Fontana Arte  
20,50 x 12 cm

**Bibliographie :**

Laura Falconi, *Fontana Arte: Una Storia  
Trasparente*, Milan, 1998. Exemple  
similaire reproduit p. 216, fig. 130

*Blue tinted and cut glass and perforated  
mod. 2228 table lamp by Max Ingrand  
Circa 1965  
8.07 x 4.72 in.*

5 000 - 7 000 €





19

**Max INGRAND**

1908-1969

**Applique/miroir – Circa 1950**

Miroir teinté bleu et taillé, bras de lumières en laiton

Édition Fontana Arte

62 x 34 x 44 cm

**Bibliographie :**

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions Umberto Alemandi, Turin, 2012. Variante du modèle similaire reproduite fig. 418

*Blue tinted cut glass and brass wall lamp/mirror by Max Ingrand - Circa 1950  
24.41 x 13.39 x 17.32 in.*

6 000 - 8 000 €

**Max INGRAND**

1908-1969

Paire de lampes torchères  
à huit lumières – Circa 1940

Fût et bras de lumière en laiton,  
réflecteurs en verre  
214 x 30 x 33 cm

**Bibliographie :**

G. Aulenti & L. Falconi, *Fontana Arte,  
una storia trasparente*, Éditions Skira  
Direct, 1998

*A pair of brass and glass flare lamps  
with eight lights by Max Ingrand  
Circa 1940*

*84.25 x 11.81 x 12.99 in.*

10 000 - 15 000 €





21

**Max INGRAND**

1908-1969

**Paire d'appliques mod. 2300  
Circa 1964**

Structure en laiton, laqué blanc à l'intérieur, diffuseurs en verre teinté bleu sablé

Édition Fontana Arte  
50,50 x 22 x 9 cm

**Bibliographie :**

Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*, Milan, 1964. Exemplaire similaire reproduit p. 90

*A pair of brass, white lacquered brass, sanded and blue tinted glass mod. 2300 wall lamps by Max Ingrand - Circa 1964 19.88 x 8.66 x 3.54 in.*

8 000 - 12 000 €

22

**Max INGRAND**

1908-1969

**Paire d'appliques mod. 2300  
Circa 1964**

Structure en laiton, laqué blanc à l'intérieur, diffuseurs en verre teinté bleu sablé

Édition Fontana Arte  
50,50 x 22 x 9 cm

**Bibliographie :**

Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*, Milan, 1964. Exemplaire similaire reproduit p. 90

*A pair of brass, white lacquered brass, sanded and blue tinted glass mod. 2300 wall lamps by Max Ingrand - Circa 1964 19.88 x 8.66 x 3.54 in.*

8 000 - 12 000 €





**Carlo DE CARLI**

1910-1999

## Suite de huit chaises mod. 634 – 1954

Piètement et structure en frêne, assise  
et dossier tapissés de velours blanc  
Édition Cassina  
85 x 45 x 56 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *Mobili tipo*, Éditions Hoepli,  
Milan, 1956. Exempleaire similaire  
reproduit p. 16  
G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions  
Skira, Milan, 2008. Exempleaire similaire  
reproduit p. 161  
I. De Guttry & M.P. Maino, *Il mobile  
italiano degli anni 40-50*, Éditions  
Laterza, Bari, 1992. Exempleaire  
similaire reproduit p. 156

*A set of eight ash wood and white velvet  
mod. 634 chairs by Carlo De Carli - 1954  
33.46 x 17.72 x 22.05 in.*

6 000 - 8 000 €







**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de canapés – Circa 1930**

Piètement et structure en bois tapissé  
de velours blanc  
Édition Casa & Giardino  
77 x 162 x 62 cm

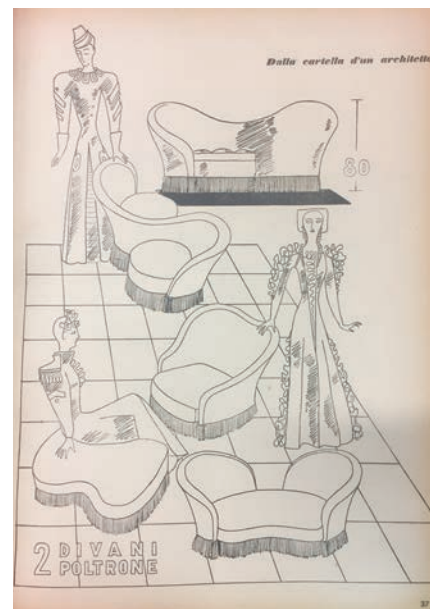
**Bibliographie :**

Domus n°125, mai 1938. Croquis  
d'exemplaires similaires reproduits  
pp. 74 et 75  
Domus n°127, juillet 1938. Croquis  
d'un exemplaire similaire reproduit  
pp. 70 et 71

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and white velvet sofas by  
Gio Ponti - Circa 1930  
30.31 x 63.78 x 24.41 in.*

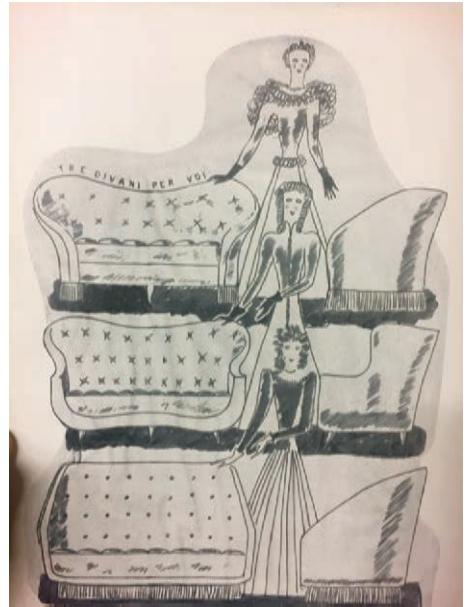
12 000 - 16 000 €



Domus N°127, pp. 70 et 71, 1938

D.R.





Domus N°125, pp. 74 et 75, 1938



## Gio PONTI

1891-1979

### Rare paire de fauteuils mod. 589 – 1955

Piètement et structure en frêne, assise et dossier tapissés de tissu blanc

Édition Cassina

104 x 61 x 78 cm

#### **Bibliographie :**

Domus n°326, Janvier 1957, Exemple similaire reproduit p. 6-7

U. La Pietra (ed.), *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, New York, 2009.

Exemple similaire reproduit p. 230

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A rare pair of ash wood and white fabric*

*mod. 589 armchairs by Gio Ponti - 1955*

*40.94 x 24.02 x 30.71 in.*

40 000 - 60 000 €







**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de six chaises pliantes  
mod. 320 dites «Eden» – Circa 1960Structure en bois verni, assise et  
dossier tapissés de velours bleu nuit,  
vis en laiton

Édition Cassina

78 x 48 x 58 cm

**Bibliographie :**U. La Pietra (ed.), *Gio Ponti: L'arte si  
innamora dell'industria*, New York, 2009.Exemplaire similaire reproduit sous la  
fig. 474*A set of six varnished wood, night blue  
velvet and brass mod. 320 «Eden» folding  
chairs by Gio Ponti - Circa 1960  
30.71 x 18.90 x 22.83 in.*

3 000 - 4 000 €





**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de six chaises pliantes  
mod. 320 dites «Eden» – Circa 1960Structure en bois verni, assise et  
dossier tapissés de velours bleu nuit,  
vis en laiton

Édition Cassina

78 x 48 x 58 cm

**Bibliographie :**U. La Pietra (ed.), *Gio Ponti: L'arte si  
innamora dell'industria*, New York, 2009.Exemplaire similaire reproduit sous la  
fig. 474*A set of six varnished wood, night blue  
velvet and brass mod. 320 «Eden» folding  
chairs by Gio Ponti - Circa 1960  
30.71 x 18.90 x 22.83 in.*

3 000 - 4 000 €



# Gio Ponti & la Fondazione Garzanti



Fondation Garzanti, Forlì, circa 1953

D. R.

Aldo Garzanti est une figure culturelle italienne du XX<sup>ème</sup> s. Ce natif de Forlì, préfecture de l'Emilie Romagne, débute sa carrière dans l'industrie chimique et textile en transformant de petites entreprises locales en acteurs nationaux majeurs. Mais pour cet humaniste, les affaires ne sont qu'un moyen : en 1937, il crée une maison d'édition qui deviendra, en quelques années l'épicentre de la littérature italienne, publiant notamment Curzio Malaparte, Elsa Morante et consorts. Vingt ans plus tard,

il lègue à son fils Livio la maison d'édition et se consacre au dernier grand chapitre de sa vie : la création d'une fondation dans sa ville natale, destinée à soutenir et accueillir artistes, universitaires, écrivains et hommes de science.

C'est en 1953 que Garzanti inaugure avec faste le bâtiment dessiné par Gio Ponti – déjà concepteur en 1945 du Palazzo Garzanti à Milan. Son impressionnante façade, rythmée par un ruban dynamique d'ouvertures qui semblent

Aldo Garzanti was an Italian cultural figure of the 20th century. A native of Forlì, in the Emilia Romagna prefecture, Garzanti began his career in the chemical and textile industries, by turning small local companies into major national players. As a humanist, he used business as a means to another end: in 1937, he founded a publishing house that would become, within a few years, the epicenter of Italian literature, specifically by publishing Curzio Malaparte, Elsa Morante and others. Twenty years later, he

bequeathed the publishing house to his son, Livio, so he could dedicate himself to the last great chapter of his life, which was setting up a foundation in his hometown to support and welcome artists, academics, writers and men of science.

In 1953, Garzanti inaugurated with great pageantry, a building designed by Gio Ponti. In 1945, Ponti had already designed the Palazzo Garzanti in Milan. The impressive façade of the new structure, punctuated by a dynamic



Fauteuil dessiné pour la fondation Garzanti, Forlì, circa 1953



Table d'appoint dessinée pour la fondation Garzanti, Forlì, circa 1953

s'enchaîner les unes aux autres, abritent 25 logements et services réservés aux intellectuels invités. Comme à son habitude, Gio Ponti conçoit la totalité du mobilier de ce nouveau complexe. Ainsi, les pièces que nous présentons ici, sont toutes issues de cette commande unique pour laquelle Gio Ponti a mobilisé tout son talent pour satisfaire son fidèle commanditaire. Ces deux tables d'appoint (lots 28 et 29) ainsi que la paire de fauteuils (lot 30) comme tous les meubles dessinés pour cet immeuble furent spécialement

fabriqués dans les ateliers d'ISA, entreprise de Bergame avec laquelle Ponti collabora une quinzaine d'année.

Outre le bâtiment, toujours en place mais qui a changé d'affectation, ces meubles demeurent le précieux témoignage des liens amicaux qui liaient Garzanti, l'homme de lettres, à Gio Ponti. Ils témoignent surtout de la conjugaison du talent de ces deux hommes mobilisé dans ce projet utopique.

series of openings that seemed interconnected, fronted 25 apartments and housed services reserved for its intellectual guests. As was his habit, Gio Ponti had designed all the furniture for the new building complex. Thus, the pieces we present here all come from this unique commission, which had mobilized all of Gio Ponti's talents in satisfying a faithful client.

The two side tables (lot 28 and 29) and the pair of armchairs (lot 30), much like the rest of the furniture

designed for that structure, were especially made in the workshops of ISA, the Bergamo-based company with which Ponti collaborated for some fifteen years.

Like the building (which is still standing though it is used today for other purposes), these furniture pieces attest to the ties of friendship which bound the man of letters, Garzanti, to Gio Ponti. They are evidence of the rare combination of talents that these two men brought to bear in realizing a utopian project.

28

## Gio PONTI

1891-1979

### Table d'appoint dite «Garzanti» Circa 1953

Piètement en noyer, plateau en verre,  
attaches en laiton  
Édition ISA  
Étiquette de l'éditeur  
51 x 82 cm

#### Provenance :

Fondation Livio et Maria Garzanti, Forlì  
Collection particulière, Florence

#### Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e  
di architettura a Imola e in Romagna*,  
Éditions La Mandragora Editrice, Imola,  
2012. Exemple similaire reproduit  
p. 197

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*Walnut, glass top and brass «Garzanti»  
coffee table by Gio Ponti - Circa 1953  
20.08 x 32.28 in.*

3 000 - 5 000 €

29

## Gio PONTI

1891-1979

### Table d'appoint dite «Garzanti» Circa 1953

Piètement en noyer, plateau en verre,  
attaches en laiton  
Édition ISA  
Étiquette de l'éditeur  
45 x 82 cm

#### Provenance :

Fondation Livio et Maria Garzanti, Forlì  
Collection particulière, Florence

#### Bibliographie :

F. Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e  
di architettura a Imola e in Romagna*,  
Éditions La Mandragora Editrice, Imola,  
2012. Exemple similaire reproduit  
p. 197

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*Walnut, glass top and brass «Garzanti»  
coffee table by Gio Ponti - Circa 1953  
17.72 x 32.28 in.*

3 000 - 5 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

Paire de fauteuils dite «Garzanti»

Circa 1953

Piètement et structure en noyer vernis,  
assise et dossier tapissés de velours  
écru

78,50 x 69 x 73,50 cm

**Provenance :**

Fondation Livio et Maria Garzanti, Forlì  
Collection particulière, Florence

**Bibliographie :**

F. Bertoni, *Gio Ponti: Idee d'arte e  
di architettura a Imola e in Romagna*,  
Éditions La Mandragora Editrice, Imola,  
2012. Exemple similaire reproduit  
p. 195

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of varnished walnut and ecru  
velvet «Garzanti» armchairs by Gio Ponti  
Circa 1953*

*30.91 x 27.17 x 28.94 in.*

20 000 - 30 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

Lampe de table dite «Pirellina»  
Création 1967

Structure en laiton nickelé, réflecteurs  
en verre pointe de diamant courbé  
Édition Fontana Arte  
69 x 32 x 13 cm

**Bibliographie :**

U. La Pietra (ed.), *Gio Ponti: L'arte si  
innamora dell'industria*, New York, 2009.  
Exemplaire similaire reproduit p. 347

*Plated brass and diamond facets glass  
«Pirellina» table lamp by Gio Ponti  
Designed in 1967  
27.17 x 12.60 x 5.12 in.*

2 000 - 3 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

Suite de six chaises mod. 646 dites  
«Leggera» – Création 1942

Piètement et structure en frêne, assise  
recouverte de skaï cognac  
Édition Cassina  
83 x 42,50 x 40 cm

**Bibliographie :**

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno  
di tutto il mondo. Sedie, poltrone,  
divani, Vol. 1*, Éditions Hoepli, Milan,  
1957. Exemplaires similaires reproduits  
fig. 8-9

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions  
Skira, Milan, 2008. Exemple similaire  
reproduit p. 149

*A set of six ash and brown leatherette  
mod. 646 «Leggera» chairs by Gio Ponti  
Designed in 1942  
32.68 x 16.73 x 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

## Paire de fauteuils mod. 110

Circa 1950

Structure en noyer, assise et dossier  
tapissés de velours blanc cassé  
87 x 55 x 49 cm

**Bibliographie :**

Domus n°265, décembre 1951. Exemple  
similaire reproduit p. 12  
Domus n°286, septembre 1953. Exemple  
similaire reproduit p. 34

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and off-white velvet  
mod. 110 armchairs by Gio Ponti*

*Circa 1950*

*34.25 x 21.65 x 19.29 in.*

6 000 - 8 000 €







34

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Vase – Circa 1960

Céramique émaillée polychrome

Signé

23,50 x 9 cm

*Polychromed enamelled ceramic vase by  
Bruno Gambone - Circa 1960*

*9.25 x 3.54 in.*

400 - 600 €

35

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Corbeille à papier

Création circa 1950

Corps en laiton et métal lithographié

Édition Fornasetti Milano de 1994

Étiquette de l'éditeur

Signée et numérotée

28,50 x 26,50 cm

**Bibliographie :**

M.Casadi, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Exemple similaire reproduit p. 488, fig. 240

*Brass and lithography on metal paper*

*basket by Piero Fornasetti*

*Designed circa 1950*

*11.22 x 10.43 in.*

800 - 1 000 €





36

**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils dits «Casa Ceccato»  
Circa 1950**

Piètement et structure en noyer, tapissé  
de velours gris  
Édition Cassina  
77 x 84 x 74 cm

**Bibliographie :**

Domus n°257, avril 1951. Exemple  
similaire reproduit pp. 22-23

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and grey velvet «Casa  
Ceccato» armchairs by Gio Ponti  
Circa 1950*

*30.31 x 33.07 x 29.13 in.*

5 000 - 7 000 €



37

**Franco ALBINI**

1905-1977

**Table d'appoint mod. TN6  
dite «Cicogna» – 1952**

Structure en chêne massif  
Édition Poggi, première version  
81 x 40 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *Repertorio Del Design  
Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol. 1*, Éditions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2003. Exemple  
similaire reproduit p. 29

I. De Guttry & M.P. Maino, *Il mobile  
italiano degli anni 40-50*, Éditions  
Laterza, Bari, 1992. Exemple  
similaire reproduit p. 74

*Solid oak first version of the mod. TN6  
«Cicogna» side table by Franco Albini  
1952*

*31.89 x 15.75 in.*

2 000 - 3 000 €





38

## STILNOVO Editeur

Plafonnier/Applique  
mod. 2055/7 – Circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir,  
réflecteurs en laiton laqué blanc à  
l'intérieur  
18 x 90 cm

### Bibliographie :

T. Brauniger, *Stilnovo apparecchi per  
illuminazione*, Éditions Luminaires-  
Modernistes, Berlin, 2016. Exemple  
similaire reproduit p. 127

*Brass and black and white lacquered  
metal mod. 2055/7 ceiling light/wall-  
lamp by Stilnovo Editor - Circa 1960  
7.09 x 35.43 in.*

4 000 - 6 000 €



39

## STILNOVO Editeur

Plafonnier/Applique  
mod. 2055/7 – Circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir,  
réflecteurs en laiton laqué blanc à  
l'intérieur  
18 x 90 cm

### Bibliographie :

T. Brauniger, *Stilnovo apparecchi per  
illuminazione*, Éditions Luminaires-  
Modernistes, Berlin, 2016. Exemple  
similaire reproduit p. 127

*Brass and black and white lacquered  
metal mod. 2055/7 ceiling light/wall-  
lamp by Stilnovo Editor - Circa 1960  
7.09 x 35.43 in.*

4 000 - 6 000 €

**Franco ALBINI**

1905-1977

**Paire de fauteuils mod. PL34 – 1962**

Piètement et structure en bois, assise et dossier tapissés de tissu satiné blanc

Édition Poggi

77 x 77 x 73 cm

**Bibliographie :**

*Rivista dell'arredamento*, n°118, octobre 1964. Exemplaire similaire reproduit p. 10

Un certificat de la fondation Franco Albini portant le n°19 sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and white satinated fabric mod. PL34 armchairs by Franco Albini - 1962*  
30.31 x 30.31 x 28.74 in.

6 000 - 8 000 €



**Ignazio GARDELLA**

1905-1999

**Lampadaire mod. LTE8 – 1956**

Base en marbre blanc, fût en métal laqué  
bordeaux, diffuseur en verre dépoli  
Édition Azucena  
174 x 26 x 26 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *Repertorio del design  
italiano 1950-2000*, Éditions Umberto  
Allemandi & C, Turin 2003. Exemple  
similaire reproduit p. 49  
C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemple  
similaire reproduit p. 111

*White marble, burgundy lacquered metal  
and frosted glass mod. LTE8 floor lamp  
by Ignazio Gardella - 1956  
68.50 x 10.24 x 10.24 in.*

4 000 - 6 000 €





42

**Osvaldo BORSANI**

1911-1985

**Guéridon – 1941**

Piètement et structure en laiton,  
plateau en verre  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
44,50 x 26,50 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna & F. Ierace, *Osvaldo Borsani*, Éditions Leonardo De Luca, Rome, 1992. Exemple similaire reproduit p. 187

G. Bosoni & N. Foster, *Osvaldo Borsani*, Catalogue de l'exposition, Archives Borsani, Éditions Skira, Milan, 2018. Exemple similaire reproduit pp. 80 et 81

*Brass and glass top side table by Osvaldo Borsani - 1941*  
17.52 x 10.43 in.

2 500 - 3 500 €



**Gustavo PULITZER**

1887-1967

**Paire de fauteuils dits «Alba» – 1959**

Piètement en métal laqué noir, structure en métal gainé de cuir, assise et dossier tapissés de tissu d'origine vert

Édition Arflex

90 x 79 x 71 cm

**Bibliographie :**

I. de Guttry & MP. Maino, *Il mobile italiano anni 40 - 50* Éditions Laterza, Bari, 1992. Exemplaire similaire reproduit p. 85

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 95

*A pair of black lacquered metal, brown leather and green original fabric «Alba» armchairs by Gustavo Pulitzer - 1959*  
35.43 x 31.10 x 27.95 in.

6 000 - 8 000 €



**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Lampadaire mod. 1082N – 1962**

Base et fût en fonte laqué noir,  
réflecteur orientable en aluminium  
chromé

Édition Arteluce  
121 x 30 x 18 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti,  
Opere scelte, 1938-1973, Selected works,*  
Éditions Silvana Editoriale, Milan,  
2012. Exempleaire similaire reproduit  
p. 456

C. Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti,*  
Éditions Frédéric Leibowitz, Paris,  
2008. Exempleaire similaire reproduit  
p. 82

*Black lacquered metal and chromed  
aluminum mod. 1082N floor lamp by  
Gino Sarfatti - 1962*

*47.64 x 11.81 x 7.09 in.*

4 000 - 5 000 €



**Augusto ROMANO**

1918-2001

**Paire de fauteuils – Circa 1945**

Piètement et structure en noyer, assise  
et dossier tapissés de velours vert  
83 x 65,50 x 73 cm

**Bibliographie :**

D. Regis & L. Battaglia, *Augusto Romano  
Architetto*, Éditions Celid, Turin, 2012.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 24, 66 et 133

*A pair of walnut and green velvet  
armchairs by Augusto Romano - Circa 1945  
32.68 x 25.79 x 28.74 in.*

9 000 - 12 000 €





**STILNOVO Editeur**

## Suspension mod. 1158 – Circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir et blanc à l'intérieur, réflecteurs en verre opalin  
18 x 90 cm

**Bibliographie :**

T. Brauniger, *Stilnovo apparecchi per illuminazione*, Éditions Luminaires-Modernistes, Berlin, 2016. Exemple similaire reproduit p. 124

*Brass, black and white lacquered metal and opal glass mod. 1158 ceiling light by Stilnovo Editor - Circa 1960  
7.09 x 35.43 in.*

3 000 - 4 000 €



**STILNOVO Editeur**

## Suspension mod. 1158 – Circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir et blanc à l'intérieur, réflecteurs en verre opalin  
18 x 90 cm

**Bibliographie :**

T. Brauniger, *Stilnovo apparecchi per illuminazione*, Éditions Luminaires-Modernistes, Berlin, 2016. Exemple similaire reproduit p. 124

*Brass, black and white lacquered metal and opal glass mod. 1158 ceiling light by Stilnovo Editor - Circa 1960  
7.09 x 35.43 in.*







48

## Ignazio GARDELLA

1905-1999

### Bibliothèque mod. LIB-2 – Circa 1955

Structure en métal laqué noir, sabots et taquets en laiton, neuf étagères en bois  
Édition Azucena  
220 x 301 x 23 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire de la même série reproduit p. 92

*Black lacquered metal, brass and wood mod. LIB-2 bookcase by Ignazio Gardella Circa 1955*

86.61 x 118.50 x 9.06 in.

15 000 - 18 000 €

49

## Ignazio GARDELLA

1905-1999

### Paire de fauteuils dits «Digamma» 1957

Piètement et structure en métal laqué noir, sabots en laiton, assise, dossier et accoudoirs tapissés de tissu noir  
Édition Gavina  
87 x 70 x 70 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit p. 108  
G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000*, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 50  
V. Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Éditions Jaca Book, Milan, 1987.  
Exemplaire similaire reproduit p. 20  
I. de Guttry & MP. Maino, *Il mobile italiano anni 40 - 50* Éditions Laterza, Bari, 1992. Exemplaire similaire reproduit p. 179

*A pair of black lacquered metal, brass and black fabric «Digamma» armchairs by Ignazio Gardella - 1957*  
34.25 x 27.56 x 27.56 in.

15 000 - 18 000 €



50

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

**Plat – Circa 1970**

Céramique émaillée verte et noire

Signé

53 cm

**Bibliographie :**

M. Alfano, *Metamorfosi di terra*,  
Éditions Bottleneck studios Turin, 2007.  
Motif similaire reproduit

*Green and black enamelled ceramic plate  
by Bruno Gambone - Circa 1970  
20.87 in.*

1 500 - 2 000 €

51

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

**Plat – 1980**

Grès émaillé noire avec reflets

métalliques

Signé

39 cm

**Bibliographie :**

M. Alfano, *Metamorfosi di terra*,  
Éditions Bottleneck studios Turin, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit

*Black with metallic lustres enamelled on  
sandstone plate by Bruno Gambone - 1980  
15.35 in.*

1 200 - 1 800 €





**Ico PARISI**

1916-1996

Paire de fauteuils mod. 869

Circa 1961

Piètement et structure en bois, assise  
et dossier tapissés de tissu bleu  
Édition Cassina  
82 x 66 x 79 cm

**Bibliographie :**

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions  
Skira, Milan, 2008. Exemplaie similaire  
reproduit p. 176

R. Lietti, *Ico Parisi, design, catalogue  
raisonné 1936-1960*, Editions Silvana,  
Milan, 2017. Exemplaie similaire  
reproduit p. 543

*A pair of wood and blue fabric mod. 869  
armchairs by Ico Parisi - Circa 1961  
32.28 x 25.98 x 31.10 in.*

3 000 - 5 000 €





53

## Max INGRAND

1908-1969

Suite de trois appliques mod. 1944  
Circa 1960

Monture en métal laqué blanc, réflecteur  
en cristal sablé et incisé, bords poli  
et partiellement taillé au burin  
Édition Fontana Arte  
20 x 20 cm

### Bibliographie :

P-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du  
verre à la lumière*, Éditions Norma,  
Paris, 2009. Exemple similaire  
reproduit p. 202

*A set of three white lacquered metal and  
opal glass mod. 1944 wall-lamps by Max  
Ingrand - Circa 1960  
7.87 x 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €

54

**Max INGRAND**

1908-1969

**Lampadaire mod. 2003 – Circa 1960**

Base en verre cerclé de laiton, fût en laiton, diffuseur en verre opalin  
Édition Fontana arte  
184,50 x 30 cm

**Bibliographie :**

Catalogue *Quaderni Fontana Arte n°6*,  
Milan, 1964. Exemple similaire  
reproduit p. 90

*Brass, glass and opal glass mod. 2003  
floor lamp by Max Ingrand - Circa 1960  
72.64 x 11.81 in.*

3 000 - 5 000 €



55

## Giuseppe OSTUNI

Lampadaire mod. 339/2 PX

Circa 1950

Base en marbre blanc, fûts en laiton  
partiellement laqué noir, diffuseurs en  
perpex oplain  
Édition O' Luce  
Haut. max : 201,50 cm  
Larg. max : 118 cm

### Bibliographie

C.&D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights II (1950-1990)*,  
Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit p. 102

*White marble, brass, black lacquered  
brass and white plexiglas floor lamp  
mod. 339/2 PX by Giuseppe Ostuni  
Circa 1950  
h.: 79.33 in.  
w.: 46.45 in.*

4 000 - 6 000 €





56

**Gastone RINALDI**

1920-2006

Rare paire de fauteuils mod. DU 55 PP  
1954

Piètement et structure en bois, sabots  
en laiton, assise et dossier tapissés de  
skaï bordeaux  
Édition Rima  
78 x 65 x 73 cm

**Bibliographie :**

G. Drago & J. Drago, *Gastone Rinaldi  
designer alla Rima*, Éditions  
Capitoliumart, Brescia, 2015.  
Exemplaire similaire reproduit p. 183  
G. Gramigna, *Repertorio del design  
italiano*, Volume I, Éditions Umberto  
Allemandi & C., Turin, 2003. Exemplaire  
similaire reproduit p. 36

*A rare pair of wood, brass and burgundy  
leatherette mod. DU 55 PP armchairs by  
Gastone Rinaldi - 1954  
30.71 x 25.59 x 28.74 in.*

15 000 - 20 000 €





**Gabriella CRESPI**

1922-2012

Table basse dite «Scultura»  
de la série «Plurimi» – 1970Structure coulissante en bois recouvert  
de laitonPlaque de l'artiste  
41,50 x 69,50 x 50 cm**Bibliographie :**

E. Crespi & C. Cunaccia, *Gabriella  
Crespi il Segno e lo Spirito*, Catalogue  
de l'exposition au Palazzo Reale,  
Éditions Electa, Milan, 2011. Exemple  
similaire reproduit p. 66

*Brass on wood «Scultura» coffee table  
from the «Plurimi» serie by  
Gabriella Crespi - 1970  
16.34 x 27.36 x 19.69 in.*

8 000 - 12 000 €



**STILNOVO Editeur**

Suspension à trois lumières  
mod. 1205 – Circa 1960

Structure en laiton, laqué blanc à  
l'intérieur, diffuseurs en verre sablé  
Étiquette de l'éditeur  
146 x 29 cm

**Bibliographie :**

*Stilnovo, apparecchi per  
l'illuminazione*, catalogue n°10,  
février-avril 1967. Exemple  
similaire reproduit p. 14

*Brass and white lacquered metal and  
sanded glass mod. 1205 ceiling light  
with three lights by Stilnovo Editor  
Circa 1960  
57.48 x 11.42 in.*

4 000 - 6 000 €



**Angelo MANGIAROTTI**

Né en 1972

**Console dite «Eros» – Circa 1970**

Piètement et plateau en marbre blanc

Édition Skipper

Étiquette de l'éditeur

71 x 180 x 39 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Exemple de la même série reproduit p. 192

*White marble «Eros» console by Angelo Mangiarotti - Circa 1970  
27.95 x 70.87 x 15.35 in.*

5 000 - 8 000 €





**Enzo MARI**

Né en 1932

## Table dite «Autoprogettazione» – 1974

Piètement et structure en pin naturel,  
visses en métal laqué noir  
72,50 x 199,50 x 80 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2002. Variante du modèle reproduite p. 240  
R. Pedio, *Enzo Mari designer*, Éditions Dedalo, Bari, 2004. Exemplaire similaire reproduit sous les n°174 et 175, non paginés.

*Natural pine and black lacquered metal  
«Autoprogettazione» table by Enzo Mari  
1974*

*28.54 x 78.54 x 31.50 in.*

3 000 - 5 000 €



61

**Franco ALBINI**

1905-1977

**Paire de fauteuils dits «Gala» – 1951**

Structure inclinable en rotin et jonc

Édition Bonacina

95 x 88 x 98 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Éditions Mondadori, Milan, 1985.

Exemplaire de la même série reproduit  
p. 64

I. De Guttry & M.P. Maino, *Il mobile  
italiano degli anni 40-50*, Éditions  
Laterza, Bari 1992. Exemplaire similaire  
reproduit p. 77

*A pair of rattan and rush «Gala»  
armchairs by Franco Albini - 1951*  
37.40 x 34.65 x 38.58 in.

6 000 - 8 000 €



**Andrea SALVETTI**

1967-2017

Ensemble de dix modules formant  
bibliothèque de la série  
dite «Ortofrutta open box» – 2005

Structure en chêne massif et clous  
Modules : 33 x 66 x 33 cm

**Bibliographie :**

*Andrea Salvetti - TerraTerra*, Éditions  
Electa, Milan, 2007. Modèles similaires  
reproduits pp. 65 et 67

*A set of ten solid oak and nails modules  
forming bookcase from the «Ortofrutta  
open box» serie by Andrea Salvetti  
2005*

*Elements: 12.99 x 25.98 x 12.99 in.*

800 - 1 200 €





**STUDIO B.B.P.R**

1932-1970

**Fauteuil dit «Giuletta» – 1958**

Piètement et structure en métal laqué noir, sabots en laiton, assise et dossier tapissés de velours bleu  
Édition Arflex  
85 x 83 x 69 cm

**Bibliographie :**

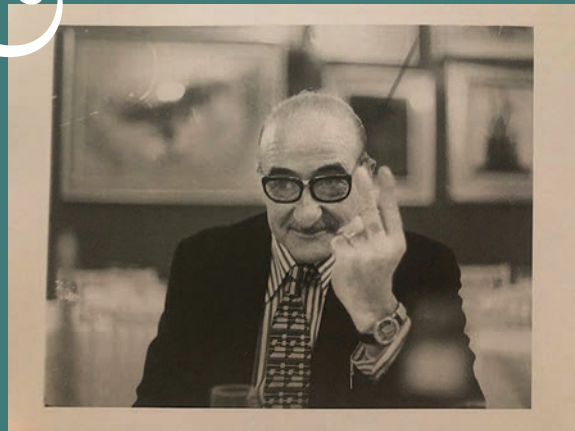
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Éditions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit p. 119  
I. De Guttry & M.P. Maino, *Il mobile  
italiano degli anni 40-50*, Éditions  
Laterza, Bari 1992. Exemplaire similaire  
reproduit p. 96

*Black lacquered metal, brass and blue  
velvet «Giuletta» armchair by  
Studio B.B.P.R - 1958  
33.46 x 32.68 x 27.17 in.*

6 000 - 8 000 €



# Angelo Lelii & Arredoluce



Angelo Lelii, 1971

D. R.

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, l'Italie s'impose comme le berceau du luminaire moderne grâce au dynamisme des deux grandes figures que sont, d'une part, Gino Sarfatti (1912-1985) – qui fonde la maison d'édition Arteluce dès 1939 – et d'autre part Angelo Lelii (1911-1979), dont l'entreprise Arredoluce, fondée en 1943, parviendra à insuffler une vision davantage organique et poétique du design.

Pour ce lampadaire du début des années 50 (lot 69), Lelii innove en installant des rotules sur les bras qui bourgeonnent du fût central. Fonctionnel, en offrant de multiples positions aux bras de lumière mais organique en esquissant la silhouette d'une plante lumineuse. La suspension «Argo» (lot 66) dessinée en 1963, évoque une fleur sphérique aux multiples cœurs, un effet d'optique créé par les rubans de laiton qui réfléchissent le globe central et le démultiplie que n'aurait pas renié les artistes de l'«Op-Art».

L'emblématique lampadaire «Occhio» (lot 68) créé en 1968 par Lelii, illustre la grande maîtrise technique d'Arredoluce :

permettant sa rotation à 360°, cet «œil» de lentilles optiques et laiton offre, là encore, un éclairage précis et concentré, propice à la lecture.

En homme d'affaire avisé, Angelo Lelii a également su s'entourer des meilleurs créateurs de son temps qui ont signé, pour Arredoluce, quelques modèles majeurs. Gio Ponti, Ettore Sottsass ou encore Vico Magistretti dont nous présentons ici un exemplaire de son célèbre lampadaire «Claritas» (lot 64), aux lignes épurées et élégantes, feront écho aux suiveurs parmi lesquels Elio Monesi dont nous présentons la paire d'appliques mod. 12880 (lot 67).

Durant de longues décennies, Arredoluce imposera sa vision douce et ses formes tendres dans le luminaire, en se distinguant clairement d'un design froid et technique alors en vogue. Les suspensions mod. 12712 (lot 65) et «Sei lune» (lot 16) d'Angelo Lelii sont caractéristiques de cette tendance avec l'emploi du laiton qui réchauffe, allié au verre opalin qui adoucit. Cette conjugaison de matériaux crée une atmosphère chaleureuse.

In the wake of the Second World War, Italy had become the cradle of modern lighting design, thanks to the dynamism of two great figures: Gino Sarfatti (1912-1985), who founded the publishing house, Arteluce in 1939, and Angelo Lelii (1911-1979), whose company Arredoluce, founded in 1943, helped to bring a more organic and poetic vision to design.

Lelii's innovation in this floor lamp of the early 1950s (lot 69) was in designing rotating arms that seemed to grow out of a central stem. The lamp was made to be both functional, given that its arms could be set at different positions, and organic, as it was drawn like the silhouette of a luminous plant. The «Argo» ceiling light (lot 66) designed in 1963, in turn, evoked a spherical flower with many hearts, an optical effect rendered by the brass ribbons that reflected and diffused light from a central globe, in a way that would have appealed to artists of «Op-Art».

The emblematic «Occhio» floor lamp (lot 68) designed in 1968 by Lelii illustrates the great technical prowess of Arredoluce: the «eye» of its brass lenses, capable of rotating a full 360°, produced, here too,

a directed and concentrated light well-suited for reading.

A wise businessman, Angelo Lelii had surrounded himself with the best designers of his time to create important models for Arredoluce, namely Gio Ponti, Ettore Sottsass and Vico Magistretti, whose famous «Claritas» floor lamp (lot 64) with sleek and elegant lines is also presented here. All heralded the work of later designers including Elio Monesi whose pair of sconces known as Mod. 12880 (lot 67) is presented in this sale.

For many decades on, Arredoluce remained highly influent in lighting design, bringing a soft vision and gentle shapes that clearly distinguished its pieces from the cold and technical designs that were in vogue at the same time.

The ceiling lights known as Mod. 12712 (lot 65) and «Sei lune» (lot 16) by Angelo Lelii are both representative of the former trend, characterized by the use of a warm brass combined with the softness of opalescent glass, both materials that together created a warm atmosphere.



64

**Vico MAGISTRETTI**

1920-2006

**Lampadaire dit «Claritas» – Circa 1947**

Fût en métal laqué noir, réflecteur orientable en métal laqué blanc, poignée en laiton

Édition Arredoluce

128 x 45,50 x 40,50 cm

**Bibliographie :**

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018. Exemplaires similaires reproduits p. 116 et 278

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 2841939

*Brass, black and white lacquered metal  
«Claritas» floor lamp by  
Vico Magistretti - Circa 1947  
50.39 x 17.91 x 15.94 in.*

8 000 - 10 000 €





65

### Angelo LELII

1911-1979

#### Important plafonnier ou applique mod.12712 – Circa 1958

Structure en laiton et tiges en laiton  
laqué noir, réflecteur en verre opalin  
sablé

Édition Arredoluce  
Étiquette de l'éditeur  
23 x 81 cm

#### Bibliographie :

A.Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-  
1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 205 et 318

Cette pièce est enregistrée auprès des  
archives Arredoluce sous le numéro  
4983117

*Important brass, black lacquered brass  
and sanded opal glass mod.12712 ceiling  
or wall-lamp by Angelo Lelii - Circa 1958  
9.06 x 31.89 in.*

12 000 - 15 000 €

**Angelo LELII**

1911-1979

**Rare suspension dite «Argo» – 1963**

Structure en laiton, diffuseur en verre  
sablé

Édition Arredoluce  
107 x 55 cm

**Bibliographie :**

A.Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-  
1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018.  
Exemplaire reproduit p. 235

Cette pièce est enregistrée auprès  
des archives Arredoluce sous le numéro  
0423898

*Rare brass and sanded glass «Argo»  
ceiling light by Angelo Lelii - 1963  
42.13 x 21.65 in.*

6 000 - 8 000 €



**Elio MONESI****Paire d'appliques mod. 12880  
Circa 1962**

Structure en laiton, laqué blanc à l'intérieur, attaches en laiton, diffuseur en verre sablé  
Édition Arredoluce  
35 x 27 x 9 cm

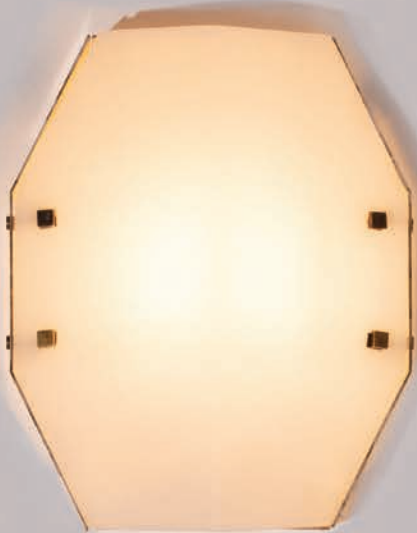
**Bibliographie :**

A.Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018. Exemple similaire reproduit p. 372

Ces pièces sont enregistrées auprès des archives Arredoluce sous les numéros 3910867 - 8736567

*A pair of brass, white lacquered metal and sanded glass mod. 12880 wall lamps by Elio Monesi - Circa 1962  
13.78 x 10.63 x 3.54 in.*

2 500 - 3 500 €



**Angelo LELII**

1911-1979

**Lampadaire mod. 12555 dit «Occhio»  
1968**

Base en marbre blanc, fût en métal laqué noir et blanc à l'intérieur, laiton, lentille optique orientable en plastique blanc et transparent  
Edition Arredoluce  
199 x 30 x 30 cm

**Bibliographie :**

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018. Exemplaires similaires reproduits pp. 174 et 303

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le numéro 0136186

*White marble, black and white lacquered metal, brass, white and transparent plastic mod. 12555 «Occhio» floor lamp by Angelo Lelii - 1968  
78.35 x 11.81 x 11.81 in.*

6 000 - 8 000 €









69

**Angelo LELII**

1911-1979

**Lampadaire – Circa 1950**

Base en métal laqué beige, fût et bras en  
laiton, diffuseurs orientables en métal  
laqué vert, bordeaux et bleu  
Édition Arredoluce  
Estampille de l'éditeur  
198 x 94 cm

**Bibliographie :**

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-  
1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp. 119 et 280

Cette pièce est enregistrée auprès  
des archives Arredoluce sous le numéro  
0556482

*Beige, green, burgundy and blue  
lacquered metal and brass floor lamp by  
Angelo Lelii - Circa 1950  
77.95 x 37.01 in.*

8 000 - 12 000 €



# Carlo Scarpa et la muséographie



Carlo Scarpa devant la sculpture *Contafili*, 1968

D. R.

Carlo Scarpa est indissociable du paysage muséal du XX<sup>ème</sup> siècle. Il a contribué, par ses innovations, à faire de la muséographie une discipline à part entière avec le souci permanent de rapprocher l'œuvre du visiteur, et ainsi de la rendre accessible à tous en la désacralisant et proposant ainsi de redécouvrir l'œuvre dans sa vérité, voire son humilité originale.

Si Carlo Scarpa a su parfaitement projeter l'espace muséal, Il a surtout excellé dans l'invention du support de l'œuvre d'art qu'il met en espace. Par «tiers de médiation» il entend le support, la pièce intermédiaire ou l'interface qui permet de présenter, d'exposer une œuvre ou un objet. Les quatre

lots présentés dans cette vacation jouent un rôle prépondérant dans les scénographies et les mises en scène auxquelles s'est consacré Carlo Scarpa.

La sculpture *Contafili* (lot 73) fut créée en 1968 pour la biennale de Venise, elle est réalisée en acier brossé et doré et consiste en un module composé de 3 plaques dans lesquelles sont insérées des tranches de pierre semi-précieuses de formes différentes serties dans un cadre d'acier doré. Si sa forme rappelle un compte-fils, instrument utilisé dans l'industrie textile ou l'imprimerie, sa géométrie complexe permet à la lumière de jouer des transparences de la pierre.

Carlo Scarpa is an integral part of the "museum" landscape of the 20th century. His innovations contributed to making museography into an independent discipline, endlessly concerned with bringing the displayed artefacts closer to the visitor, by making them more accessible to everyone by shedding their sacred aura, and by offering ways to rediscover those works in their whole truth, if not their original humility.

Carlo Scarpa succeeded in showcasing the museum space perfectly, but he also excelled, in particular, in inventing the right type of support to display an artefact in a specific space. By

«third party mediator,» he referred to the support or accessory that made it possible to display or exhibit an artefact or object.

The four lots presented here played a major role in the scenographies and stagings to which Carlo Scarpa devoted himself.

The *Contafili* sculpture (lot 73) first presented in 1968 at the Venice Biennial, is made of brushed and gilded steel and consists of a module composed of three plates in which slices of semiprecious stones of different shapes set into a golden steel frame are inserted. If its shape is reminiscent of a thread-counter - an instrument used in the textile or printing



Détail du piètement de la vitrine,  
lot 72

Ce dessin recto verso (lot 70) représente une étude des structures métalliques des éléments scénographiques déployés pour l'exposition «Capolavori delle pitture del XX secolo 1900-1945» au Musée Correr de Venise en 1972. Ce dessin préparatoire de Carlo Scarpa, illustre bien son attention aux détails constructifs de chaque élément qui sont ici minutieusement décrits. Le chevalet (lot 71) représente un de ses éléments essentiels de la scénographie, il a permis pour la première fois de «détacher» l'œuvre du mur et de pouvoir rendre accessible à l'œil du spectateur également le dos.

Cette vitrine sur pied (lot 72) fut réalisée en 1980 pour le Musée Correr à Venise. Ce sont les artisans de l'Atelier Zanon, une petite entreprise familiale vénitienne à laquelle Carlo Scarpa a longtemps confié ses travaux les plus complexes, qu'il a chargé de l'exécution de cette pièce. Ici le vocabulaire est clairement celui de l'architecture, les matériaux; acier, laiton et verre sont utilisés pour mettre en valeur chacune des pièces présentées dans cette vitrine, exposées dans ce parfait cube de verre tenue par une seule jambe de fer, comme le corps d'une majestueuse grue.

industry - its complex geometry allows the light to play off the transparencies of the stone.

This double-sided drawing (lot 70) is a study of the metallic structures used as scenographic elements in the 1972 exhibition titled «Capolavori delle pitture del XX secolo 1900-1945» at the Correr Museum in Venice. The preparatory drawing by Carlo Scarpa illustrates his attention to the components of each element, all of which are meticulously described.

The easel (lot 71) is an essential element of Scarpa's scenography, as it allowed, for the first time, to «detach» the artefact from the wall and the

visitor to view the piece from the back.

This showcase on legs (lot 72) was made in 1980 for the Correr Museum in Venice. It was produced by the craftsmen of the Zanon workshop, a small Venetian family-owned business tasked with executing this piece, and to which Carlo Scarpa had long entrusted his most complex projects. Here, the vocabulary is clearly that of architecture. The materials, steel, brass and glass, are used to highlight each of the pieces exhibited in this showcase in what is a perfect glass cube standing on a single iron leg, like the body of a majestic crane.

**Carlo SCARPA**

1906-1978

Croquis de la scénographie  
de l'exposition «Capolavori della  
pittura del XX Secolo, 1900-1945»  
au Musée Correr – Circa 1971

Crayon noir et couleurs sur papier  
recto-verso  
Feuille : 27 x 21 cm  
Cadre : 53 x 44 cm

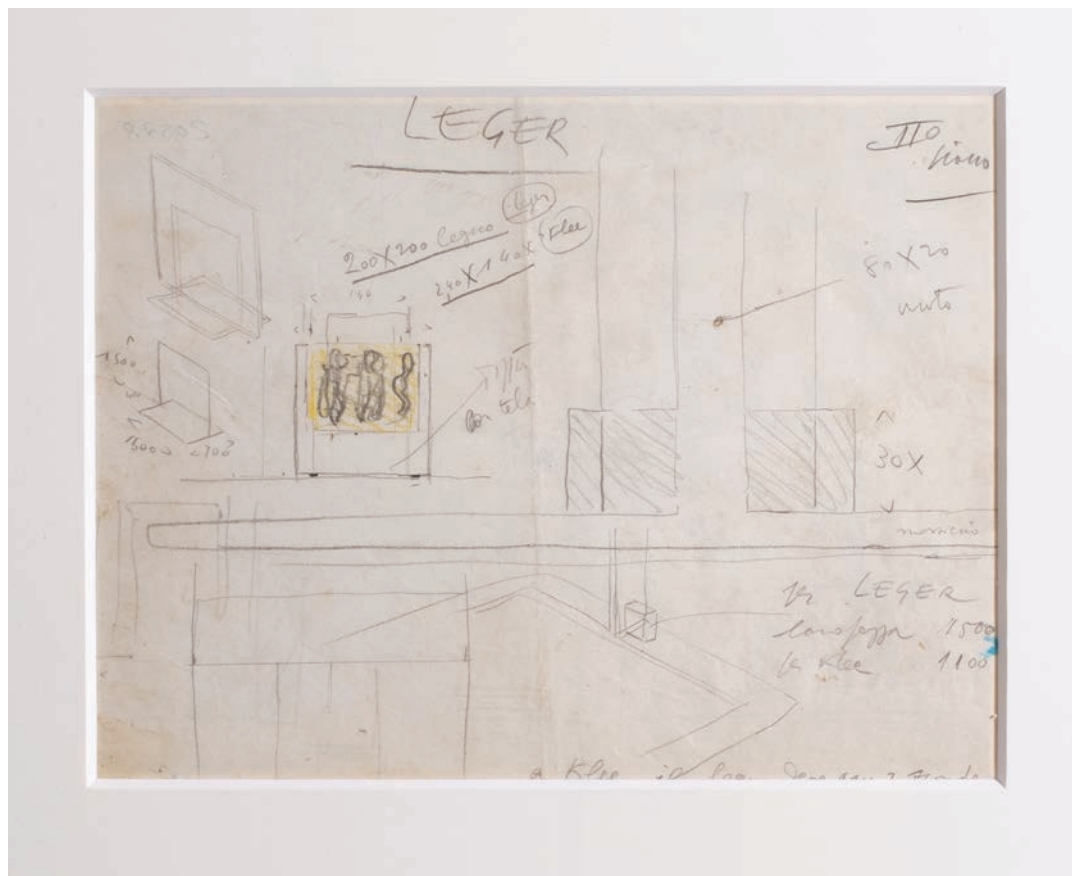
**Bibliographie :**

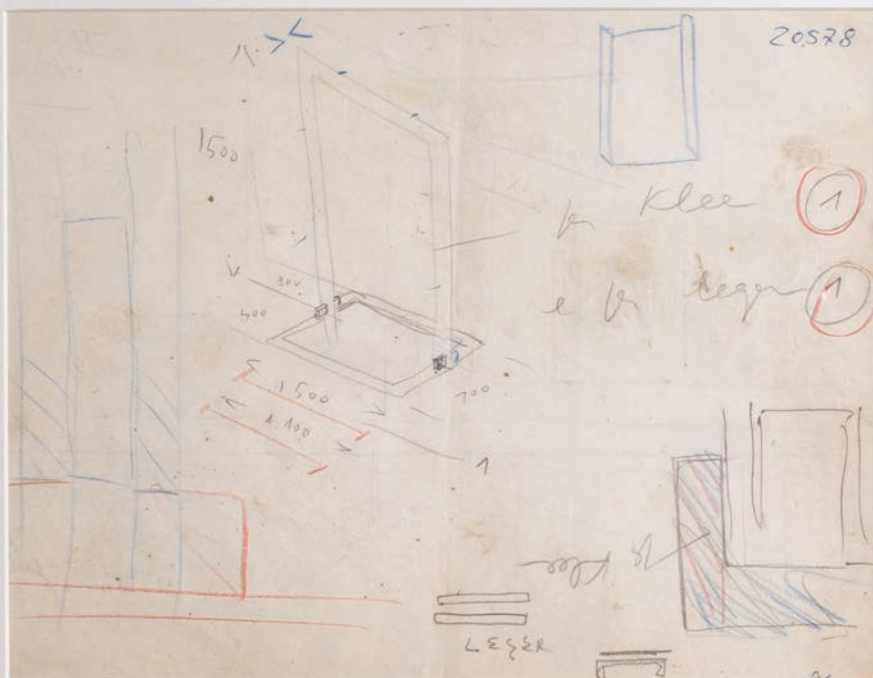
G. Gomiero, *Pensieri di Carlo Scarpa*,  
Editions Scalpendi, Milan, 2018.  
Exemplaire reproduit p. 58

*Black and coloured pencils on paper  
two-sided drawing by Carlo Scarpa  
Circa 1971*

*Paper: 10.62 x 8.26 in.  
Frame: 12.99 x 17.32 in.*

3 000 - 4 000 €









**Carlo SCARPA**

1906-1978

**Rare chevalet – Circa 1950**

Structure en acajou, acier et laiton  
263 x 58,50 x 68 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Vicence

**Bibliographie :**

P. Duboÿ, *Carlo Scarpa, l'art d'exposer*,  
Éditions La maison rouge/ JP Ringier,  
Paris/Zurich, 2014.

Exemplaire similaire reproduit p. 76

R. Murphy, *Carlo Scarpa and Castle  
Vecchio Revisited*, Éditions Breakfast  
Mission Publishing, Londres, 1990.

Exemplaires similaires reproduit  
pp. 290 et 291

F. Dal Co, *Carlo Scarpa, 1906 - 1978*,  
Éditions Electa, Milan, 1985. Exemplaire  
similaire reproduit p. 121

S. Los, *Carlo Scarpa*, Éditions Taschen,  
Munich, 1994. Exemplaires similaires  
reproduits pp. 84 et 85

G. Beltrami & I. Zannier (ed.), *Carlo  
Scarpa. Architecture Atlas*, Éditions  
Marsilio, Venise, 2006. Exemplaires  
similaires reproduits pp. 76, 77 et 156

*Rare mahogany, steel and brass easel by  
Carlo Scarpa - Circa 1950*  
103.54 x 23.03 x 26.77 in.

80 000 - 120 000 €



**Carlo SCARPA**

1906-1978

**Rare vitrine sur pied – Circa 1957**

Piètement et structure en acier, vitrine en bois, laiton et verre, attaches en laiton  
178 x 70 x 70 cm

**Provenance :**

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'atelier Zanon en 1980

**Exposition :**

Exposition *Cristiano Bianchin*,  
Septembre 2018 - Octobre 2018, Galerie Caterina Tognon, Salle d'or de l'Académie de Venise

**Bibliographie :**

*Carlo Scarpa*, Editions Taschen, Munich, 1994. Variantes du modèle reproduites pp. 60 et 61  
*Carlo Scarpa, Architecture Atlas*, Editions Marsilio, Beneto, 2006. Variantes du modèle reproduites pp. 116 et 117

**Rare steel, glass and brass vitrine by**

**Carlo Scarpa - Circa 1957**  
70.08 x 27.56 x 27.56 in.

130 000 - 150 000 €









**Carlo SCARPA**

1906-1978

## Sculpture dite «Contafili»

Création 1968

Structure en acier brossé, laiton doré,  
et pierres semi-précieuses

Édition Zanon

Plaque de l'éditeur

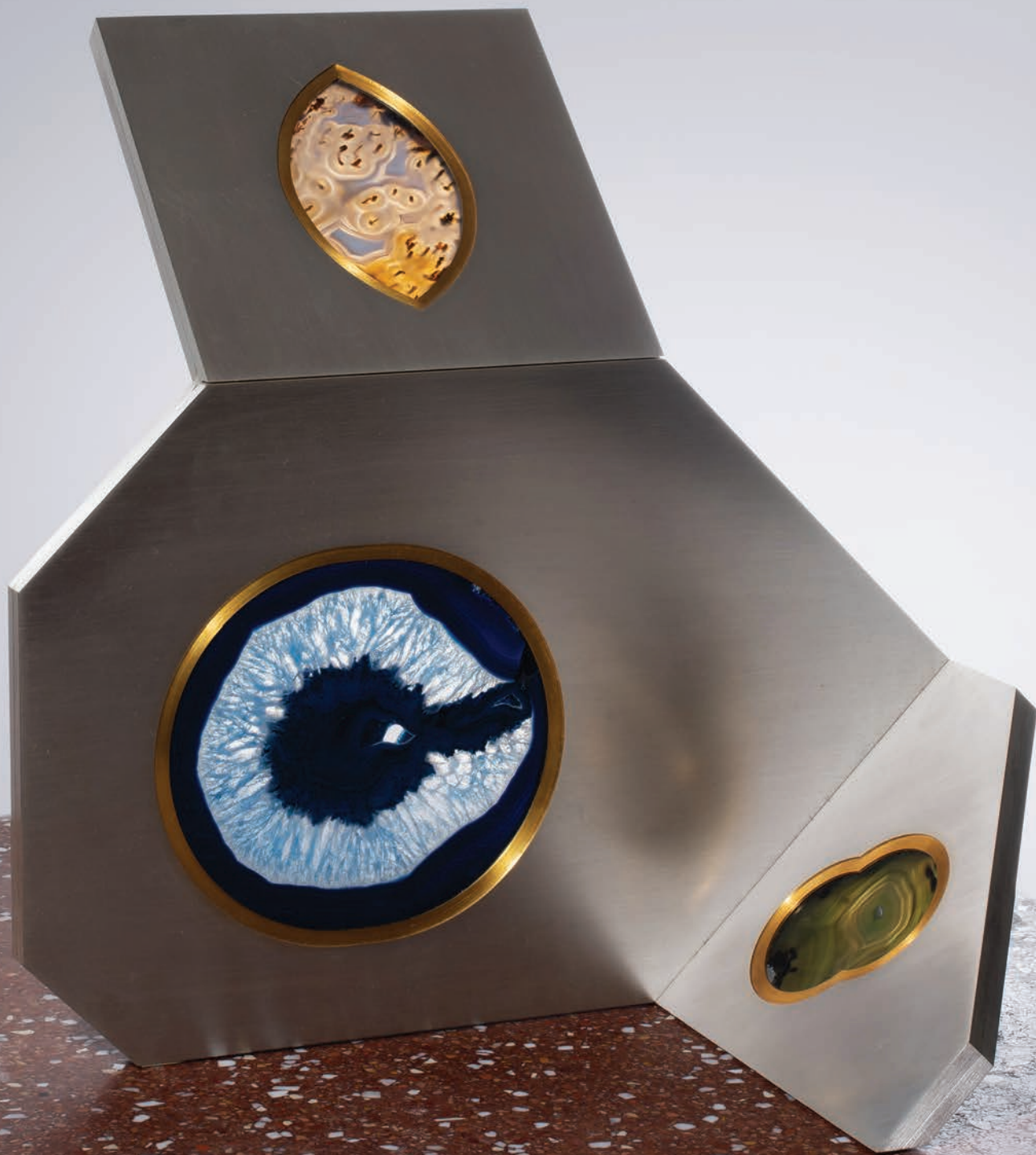
36 x 38 x 18 cm

**Bibliographie :**

G. Beltrami, *Carlo Scarpa et la scultura  
del 900*, Editions Regione del Veneto,  
Venise, 2008. Exemplaires similaires  
reproduits pp. 285 et 286

*Brushed steel, golden brass and semi-  
precious stones «Contafili» sculpture by  
Carlo Scarpa - Designed in 1968  
14.17 x 14.96 x 7.09 in.*

20 000 - 30 000 €



**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Suspension mod. 2058 – 1954**

Structure en laiton et métal laqué gris et blanc à l'intérieur, diffuseurs en métal laqué noir et blanc à l'intérieur  
Édition Arteluce

Étiquette de l'éditeur  
100 x 98,50 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemple similaire reproduit p. 467

*Brass, grey, black and white lacquered metal mod.2058 ceiling light by Gino Sarfatti - 1954  
39.37 x 38.78 in.*

15 000 - 25 000 €





75

## Gino SARFATTI

1912-1985

### Lampadaire mod. 1054 – 1952

Base en fonte d'acier laqué noir, fût et contre-poids en laiton, diffuseur orientable en métal laqué jaune et blanc à l'intérieur

Édition Arteluce

175 x 36 x 25 cm

#### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemple similaire reproduit p. 450

*Black lacquered cast steel, brass, yellow and white lacquered metal mod. 1054 floor lamp by Gino Sarfatti - 1952*

68.90 x 14.17 x 9.84 in.

12 000 - 16 000 €



**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Lampadaire à trois éléments  
mod. 1073/3 - 1956**

Base en fonte d'acier laqué noir,  
fûts en acier chromé et réflecteurs en  
aluminium poli

Édition Arteluce

H. : 208, 200 et 185 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973 selected works*,  
Éditions Silvana Editoriale, Milan,  
2012. Exemplaire similaire reproduit  
p. 454

C. & D. Krzentovski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire  
similaire reproduit p. 107

Christine Diegoni (dir.), *Gino Sarfatti*,  
Éditions Frédéric Lebowitz, Paris,  
2008. Exemplaire similaire reproduit  
p. 62

*Black lacquered cast steel, chromed  
steel and polished aluminum mod. 1073/3  
floor lamp with three elements by  
Gino Sarfatti - 1956*

*H: 81.88 - 78.74 and 72.83 in.*

2 500 - 3 500 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Rare miroir – 1957**

Structure et attaches en laiton, miroir  
et miroir teinté  
Édition Sant' Ambrogio e de Berti  
194 x 31 x 3 cm

**Bibliographie :**

E. Paoli, *Quaderni Vitrum, n°8*,  
*Specchiere e specchi*, Éditions du CISAV,  
Milan, 1960. Exemple similaire  
reproduit p. 124  
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Éditions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire de la même série reproduit  
p. 186

*Rare clear or tinted mirrors and brass  
mirror by Ettore Sottsass - 1957  
76.38 x 12.20 x 1.18 in.*

25 000 - 35 000 €



# Ettore Sottsass & Poltronova



Ettore Sottsass dans son studio, 1979

D. R.

Fondée en 1957, par Sergio Cammilli, Poltronova s'attache rapidement les services d'un jeune architecte prometteur : Ettore Sottsass. Tous les deux partagent l'ambition de renouveler la conception et l'ameublement de l'habitat.

Poltronova se définit avant tout comme un lieu de recherche et d'expérimentation sur les matériaux, les formes et les nouveaux langages dont les pièces que nous présentons ici illustrent l'audace : les formes sont simples et géométriques, presque radicales.

Une des premières productions fut la table (lot 78) de forme ronde et dans laquelle les pieds en métal laissent affleurer sur le plateau en bois leurs fixations carrées qui deviennent un motif animant le plateau. Publiée dans la revue *Domus* d'avril 1959, cette table est un exemple de l'emploi de formes simples et géométriques dès le tout début des années 1960.

Ettore Sottsass continue de développer cette radicalité que l'on retrouvera dans le dessin du salon modèle *Canada* (lots 82 et 83)

publié en juin 1958 dans la revue *Domus*. La structure en bois est construite comme un échafaudage sur lequel est posé l'assise. Les lignes droites, simples là encore, évoquent un jeu de construction.

La paire de table basses *Dado* (lot 80), présentée pour la première fois sur le marché puise sa forme dans l'extrapolation du dessin d'un dé. On retrouve la même géométrie dans l'ensemble *Kubirolo* (lot 81) dont le caractère modulable fait mouche, à l'époque, et permet à chacun de créer son propre meuble en combinant ses éléments.

Sottsass expérimente également le mélange de matières souvent rares et luxueuses. La table *Pirulino* (lot 84) alliant le frêne et le palissandre massif vernis en est un exemple parfait tout comme dans cette rare version «tout bois» du secrétaire *Barbarella* (lot 79) qui, bien que dessiné en 1963, semble tout droit sorti d'un intérieur Arts&Crafts du début du siècle.

Founded in 1957 by Sergio Cammilli, Poltronova retained, early on, the services of a promising young architect: Ettore Sottsass. Both shared the same ambition, which was to renew the design and furnishings of the home.

Poltronova defined itself primarily as a place of research and experimentation focused on materials and forms, but also new languages, the audacity of which is illustrated by the pieces presented here: while the forms are simple and geometric, they seem almost radical.

One of the first pieces they produced was this round table (lot 78), with metal legs that were affixed onto the wooden plate with visible square fixtures that animated the top plate. Featured in the April 1959 issue of *Domus*, this table demonstrates the use of simple, geometric shapes seen since the early 1960s.

Ettore Sottsass continued to develop a radical approach, one that can also be found in the design of the *Canada* living room (lot 82

and 83) represented by a pair of armchairs and a sofa, which was featured in the June 1958 issue of *Domus*. A wooden structure, akin to scaffolding, on which rested the structure of the seat; simple straight lines that evoked a game of building blocks.

The pair of *Dado* coffee tables (lot 80), presented for the first time on the market, draws the inspiration for the shape of the tables from an extrapolated «dice» design. The same geometry is found in the *Kubirolo* ensemble (lot 81) with a modular character that was popular at the time, and allowed users to create their own piece by combining its components.

Sottsass also experimented with mixing rare and luxurious materials. The *Pirulino* table (lot 84) which combined ash wood with varnished, solid rosewood is a perfect example, just like the rare «all wood» version of the *Barbarella* desk (lot 79) which, although designed in 1963, appears to jump straight out of an Arts & Crafts-style interior from the turn of the century.

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Table de salle à manger – Circa 1960

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois

Édition Poltronova  
70 x 130 cm

**Bibliographie :**

I. De Guitry & M. P. Maino, *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Éditions Laterza, Bari, 2006. Exempleaire similaire reproduit p. 266

*Black lacquered metal and wood dining table by Ettore Sottsass - Circa 1960  
27.56 x 51.18 in.*

8 000 - 12 000 €





79

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Cabinet dit «Barbarella» – 1966**

Piètement et structure en noyer naturel  
et teinté noir

Édition Poltronova  
127,50 x 107 x 40,50 cm

**Bibliographie :**

M. Carboni , *Ettore Sottsass Jr.*  
'60 - '70, Éditions HYX, Orléans, 2006.  
Variantes du modèle reproduites  
pp. 80 et 81

G. Gramigna, *Repertorio del Design  
Italiano 1950-1980. Immagini e  
contributi per una storia dell'arredo  
italiano*, Éditions Mondadori, Milan,  
1985. Variante du modèle reproduite  
p. 241

*Black tinted and naturel walnut  
«Barbarella» cabinet by Ettore Sottsass  
1966*

*50.20 x 42.13 x 15.94 in.*

30 000 - 50 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Paire de tables basses mod. T29  
dites «Dado» – 1963**

Structure en bois laqué rouge et plateau  
en bois verni  
Édition Poltronova  
Étiquette de l'éditeur  
31,50 x 29,50 x 29,50 cm

**Bibliographie :**

F.Zanella (dir.), *Ettore Sottsass,*  
*catalogo ragionato dell'archivio 1922-*  
*1978*, Éditions du Csac-Université de  
Parme et Silvana Editoriale, Milan,  
2017. Exemple similaire reproduit  
p. 238

*A pair of red lacquered wood mod. T29  
«Dado» coffee tables by Ettore Sottsass  
1963  
12.40 x 11.61 x 11.61 in.*

6 000 - 8 000 €





**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Armoire de la série dite «Kubirolo»  
1967**

Piètement en bois recouvert de mélaminé vert tendre, structure en panneaux de frêne laqué blanc, poignées en anneaux de plastique  
Édition Poltronova  
190 x 89 x 49 cm

**Bibliographie :**

P-C. Santini, *Facendo mobili con...*, Éditions Poltronova, Florence, 1977. Modèles et exemplaires similaires reproduits pp. 93 et 147  
G. Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Modèles et exemplaires similaires reproduits p. 257  
M. Carboni, *Ettore Sottsass Jr. '60 - '70*, Édition HXX, Orléans, 2006. Modèles et exemplaires similaires reproduits pp. 118 et 119  
F. Balena Arista, *Poltronova Backstage. The radical era 1962 - 1972*, Éditions Fortino, Miami, 2016. Modèles et exemplaires similaires reproduits pp. 61 et suivantes

*Light green melamine on wood, coloured plastic and white lacquered ash cupboard from the «Kubirolo» serie by Ettore Sottsass - 1967  
74.80 x 35.04 x 19.29 in.*

3 000 - 5 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Paire de fauteuils dits «Canada» – 1962**

Piètement et structure en noyer, assise  
et dossier tapissés de velours bleu  
Édition Poltronova  
73 x 75,50 x 85 cm

**Bibliographie :**

P. C. Santini, *Facendo mobili con...*,  
Éditions Poltronova, Milan, 1977.  
Exemplaire similaire reproduit p. 87  
F. Balena Arista, *Poltronova Backstage.*  
*The radical era 1962-1972*, Éditions  
Fortino, Miami, 2016.  
Exemplaire similaire reproduit p. 134  
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Éditions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit p. 180

*A pair of walnut and blue velvet  
«Canada» armchairs by Ettore Sottsass  
1962*

*28.74 x 29.72 x 33.46 in.*

6 000 - 8 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Canapé dit «Canada» – 1962**

Piètement et structure en noyer, assise  
et dossier tapissés de velours bleu  
Édition Poltronova  
73 x 199 x 85 cm

**Bibliographie :**

P. C. Santini, *Facendo mobili con...*,  
Éditions Poltronova, Milan, 1977.  
Exemplaire similaire reproduit p. 87  
F. Balena Arista, *Poltronova Backstage.*  
*The radical era 1962-1972*, Éditions  
Fortino, Miami, 2016.  
Exemplaire similaire reproduit p. 134  
G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Éditions Mondadori, Milan, 1985.  
Exemplaire similaire reproduit  
p. 180

*Walnut and blue velvet «Canada» sofa by  
Ettore Sottsass - 1962  
28.74 x 78.35 x 33.46 in.*

6 000 - 8 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Table basse mod. TC70  
dite «Pirulino» – 1963

Structure en frêne et palissandre  
massifs vernis, deux tiroirs  
Édition Poltronova  
33 x 70 x 70 cm

**Bibliographie :**

J.P. Morris, *Il nuovo arredamento.  
New Interiors. Die neue  
Wohnungseinrichtung. Meubles et  
décoration d'aujourd'hui*, Éditions  
Alfieri, Milan, 1964. Exemple  
similaire reproduit p. 63

*Solid varnished ash and rosewood  
mod. TC70 «Pirulino» coffee table  
with two drawers by Ettore Sottsass  
1963  
12.99 x 27.56 x 27.56 in.*

2 000 - 4 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Vase dit «Uttu» – Circa 2002**

Corps en cristal taillé transparent et  
bague teintée rouge  
Signé et numéroté  
Édition Baccarat  
Tampon de l'éditeur  
38 x 13 x 13 cm

**Bibliographie :**

L. Massimo Barbero (dir.), *Ettore  
Sottsass, The Glass*, Éditions Skira,  
Milan, 2017. Exemple similaire  
reproduit p. 209

*Faceted transparent and red tinted  
crystal «Uttu» vase by Ettore Sottsass  
for Baccarat - Circa 2002  
14.96 x 5.12 x 5.12 in.*

1 000 - 1 500 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Vase dit «Siddha 2» de la série dite  
«Capricci» - Circa 1998

Structure en métal et verre teinté  
Réalisation Cenedese, Murano  
Pour la galerie Marina Barovier (Venise)  
et la galerie Bischofberger (Zurich)  
Signé, daté et numéroté  
101 x 32 cm

**Bibliographie :**

L. Massimo Barbero (dir.). *Ettore Sottsass. The Glass*. Éditions Skira. Milan. 2017. Exempleaire similaire reproduit p. 94

*Metal and tinted glass «Siddha 2» vase  
from the «Capricci» serie by  
Ettore Sottsass - Circa 1998  
39.76 x 12.60 in.*

3 000 - 4 000 €



87

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Vase dit «BUM-PAI» de la série dite  
«Capricci» - Circa 1998

Structure en métal et verre teinté  
Réalisation Cenedese, Murano  
Pour la galerie Marina Barovier (Venise)  
et la galerie Bischofberger (Zurich)  
Signé, daté et numéroté  
101 x 32 cm

**Bibliographie :**

L. Massimo Barbero (dir.). *Ettore  
Sottsass. The Glass*. Éditions Skira.  
Milan. 2017. Exemple similaire  
reproduit p. 158

*Metal and tinted glass «BUM-PAI» vase  
from the «Capricci» serie by  
Ettore Sottsass - Circa 1998  
39.76 x 12.60 in.*

3 000 - 4 000 €



**Ettore SOTTASS**

1917-2007

**Totem dit «Odalisca» – Création 1967**

Socle en bois recouvert de stratifié blanc, corps en céramique émaillée polychrome

Édition Mirabili

Signé et numéroté

220 x 48 x 48 cm

**Bibliographie :**

P. Thomé, Sottsass, Éditions Phaidon, Londres, 2014. Croquis d'un modèle similaire reproduit p. 434

Un certificat provenant de Mirabili mentionnant le numéro d'identification sera remis à l'acquéreur

*Wood with white stratified and polychromed enamelled ceramic*

*«Odalisca» totem by Ettore Sottsass*

*Designed in 1967*

*86.61 x 18.90 x 18.90 in.*

16 000 - 20 000 €







# Johanna Grawunder, une américaine en Italie



Johanna Grawunder

D. R.

A la fois architecte et designer, Johanna Grawunder s'inspire du paysage urbain qui l'entoure et se passionne pour une technologie tournée vers le futur. Son travail sur la lumière et les transparences est central et devient l'essence même de ses œuvres non sans faire écho à l'univers d'Ettore Sottsass avec qui Johanna Grawunder a collaboré durant les années 1990-2000 avant de monter son propre studio. Les deux pièces que nous présentons ici, issues de la collection «Pillow Talk», imaginée en 2002, reprennent de manière emblématique ce vocabulaire «Pop» tout en engageant une réflexion sur la définition du luxe. «Luxe» est-il le synonyme de «Précieux» ?

Ici, Johanna Grawunder, détourne les matériaux et surprend. Pour cette suspension, elle imagine des pampilles de perspex aux couleurs vives qui flottent sous un cube de métal chromé, diffractant cette lumière joyeuse.

Il en est de même pour le cabinet, dont le corps en bois de wengé, disparaît sous la vibration des lames de bois laqué de couleur vives, qui semble rendre hommage au buffet, à la façade rayée de couleur, que Sottsass dessina pour Poltronova dans les années 1960.

Imaginées pour la Design Gallery Milano, ces pièces furent éditées en très peu d'exemplaires.

As an architect and designer, Johanna Grawunder takes her inspiration from the urban environment that surrounds her and is passionate about technologies of the future. Her work on lighting and transparencies is central, and is the quintessence of an oeuvre that echoes the world of Ettore Sottsass with whom Grawunder had collaborated for a decade (from 1990 to 2000) before setting up her own studio. The two pieces presented here from the «Pillow Talk» collection were created in 2002 and are emblematic of a «Pop» vocabulary, just as they question the definition of luxury. Is «Luxury» synonymous with «Precious»? Here, Johanna Grawunder re-

appropriates her materials and creates surprise. For this ceiling light, she designed brightly-colored perspex drops that float under a chromed metal cube, diffusing a joyful light.

The same goes for the cabinet, made in Wenge wood, which seems to disappear under the vibration of its brightly lacquered wooden slats, and pays tribute to the striped, colorful buffet that Sottsass had designed for Poltronova in the 1960s.

Made for Design Gallery Milano, these pieces were produced in small Éditions limited.

89

**Johanna GRAWUNDER**

Née en 1961

Suspension de la série  
dite «Pillow talk» – 2002

Corps en acier inoxydable poli miroir,  
réflecteurs en perspex fluorescent et  
colorés

Édition Design Gallery

Numérotée

94 x 20 x 23 cm

*Mirror polished stainless steel,  
fluorescent and colored perspex  
reflectors ceiling light from the  
«Pillow talk» serie by Johanna Grawunder  
2002*

37.01 x 7.87 x 9.06 in.

5 000 - 8 000 €

90

**Johanna GRAWUNDER**

Née en 1961

Buffet éclairant de la série  
dite «Pillow talk» – 2002

Piètement et structure en wengé,  
portes recouvertes de lamelles de bois  
laqué polychrome, plateau et prises en  
aluminium, deux spots

Édition Design Gallery Milano

Étiquette de l'éditeur

Signé et numéroté

100 x 167,50 x 46 cm

*Wenge, polychromed lacquered wood,  
aluminum and spotlights enlightening  
sideboard from the serie «Pillow talk»  
by Johanna Grawunder - 2002*

39.37 x 65.94 x 18.11 in.

5 000 - 6 000 €



**Alessandro MENDINI**

1931-2019

**Commode mod. 7820  
dit «Calamobio» – 1985/1988**

Corps en hêtre à décor de marqueterie  
de bois, poignées en aluminium anodisé  
rouge

Édition Zanotta

Signée et numérotée

83 x 112 x 44 cm

*Marquetry on beech wood and red anodized  
aluminum mod. 7820 «Calamobio» chest of  
drawers by Alessandro Mendini - 1985/1988  
32.68 x 44.09 x 17.32 in.*

6 000 - 8 000 €



**SUPERSTUDIO**

Fondé en 1966

Paire de lampes  
dites «Passiflora» – 1967

Structure en métal, diffuseur en  
plexiglass teinté blanc et jaune  
Édition Poltronova  
28 x 29 x 40 cm

**Bibliographie :**

P. Brugellis, G. Pettena & A.  
Salvadori, *Archizoom - Radical utopias,*  
*Buti, 9999, Pettena, Superstudio, Ufo,*  
*Zzigurat* Éditions Quodlibet, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p. 224

*A pair of metal, white and yellow  
tinted plexiglas «Passiflora» lamps by  
Superstudio - 1967  
11.02 x 11.42 x 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €



**Mario TICCO**

Suite de trois appliques de la série  
dite «Nebulosa» – Circa 1970

Structure en métal chromé, diffuseur en  
verre de Murano taillé, fumé et sablé  
Édition Venini  
22 x 27,50 x 10 cm

**Bibliographie :**

F. Deboni, *Venini Glass: Its history,  
artists and techniques*, Éditions Umberto  
Allemandi & C, Turin, 2007. Exemple  
similaire reproduit p. 251

*A set of three chromed metal, cut,  
smoked and sandblasted solid glass wall-  
lamps from the «Nebulosa» serie by  
Mario Ticco - Circa 1970  
8.66 x 10.83 x 3.94 in.*

4 000 - 6 000 €



## Gino SARFATTI

1912-1985

### Plafonnier mod. 3034F – 1958

Structure en aluminium laqué noir,  
diffuseur en verre opalin satiné  
Édition Arteluce

#### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exempleaire similaire reproduit p. 485

*Black lacquered aluminum and satinated opal glass mod.3034F ceiling light by Gino Sarfatti - 1958*

1 500 - 2 500 €



**Carlo SCARPA**

1906-1978

**Table dite «Samo» – 1970**

Piètement et plateau en marbre blanc

Édition Simon Gavina

74 x 178 x 126 cm

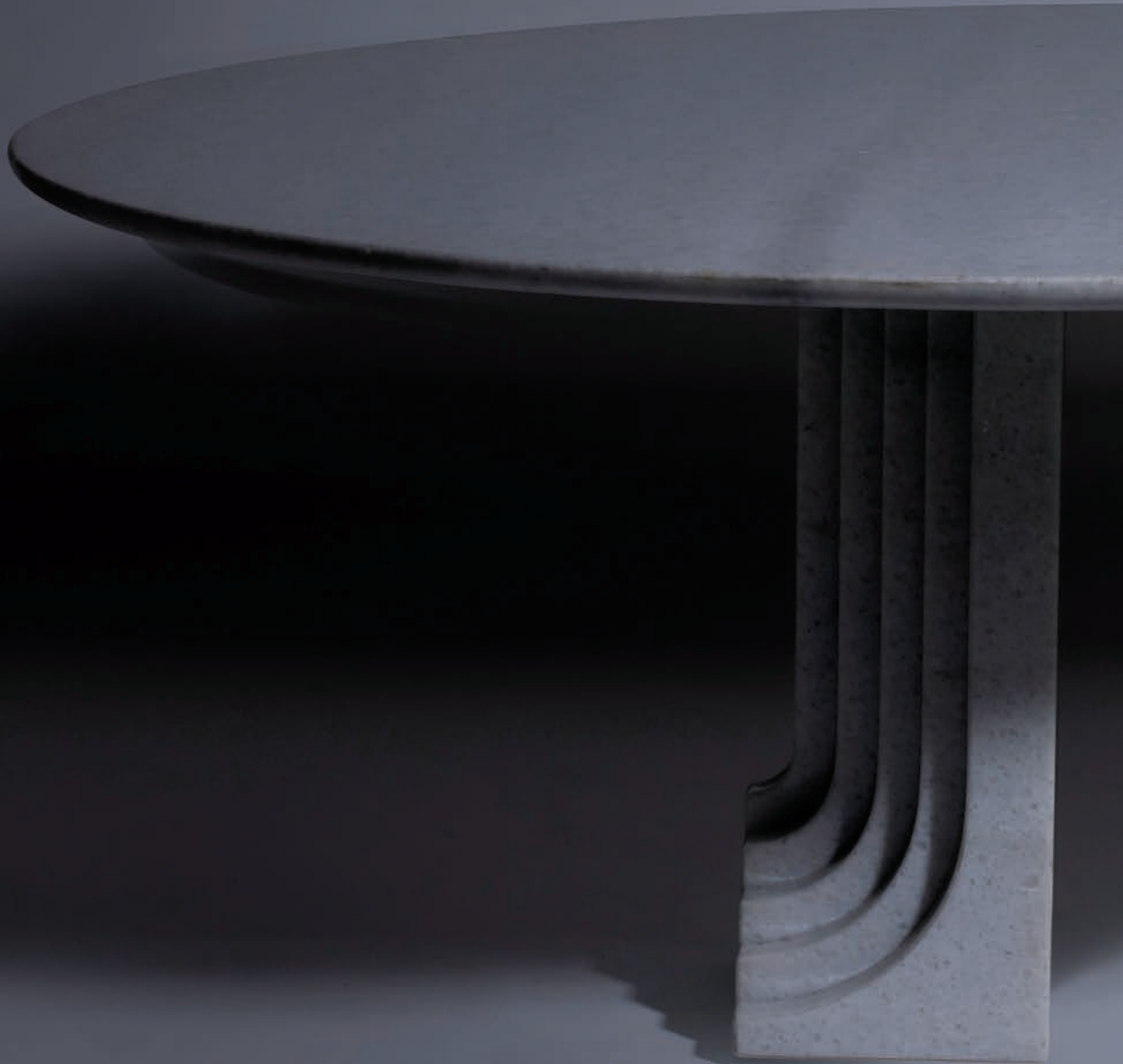
**Bibliographie :**

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003. Exemple similaire reproduit p. 180

G. Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Éditions Mondadori, Milan, 1985. Exemple similaire reproduit p. 327

*White marble «Samo» table by**Carlo Scarpa - 1970**29.13 x 70.08 x 49.61 in.*

6 000 - 8 000 €







96

## Gino SARFATTI

1912-1985

### Paire de lampes de table mod. 580 Circa 1960

Base en aluminium laqué noir et blanc à l'intérieur, diffuseur en verre opalin et réflecteur en métal laqué beige

Édition Arteluce

Étiquette de l'éditeur

23 x 17 cm

#### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemple similaire reproduit p. 435

C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemple similaire reproduit p. 203

*A pair of black and white lacquered aluminum, beige lacquered metal and opal glass mod. 580 table lamps by Gino Sarfatti - Circa 1960*  
9.06 x 6.69 in.

4 000 - 6 000 €

97

## Gino SARFATTI

1912-1985

### Lampe de table mod. 594 – 1962

Corps en fonte de fer laqué noir

Édition Arteluce

Étiquette de l'éditeur

11,50 x 11,50 x 11,50 cm

#### Bibliographie :

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemples similaires reproduits pp. 322 et 438

C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemple similaire reproduit p. 221

*Black lacquered cast iron mod. 594 table lamp by Gino Sarfatti - 1962*  
4.53 x 4.53 x 4.53 in.

1 000 - 1 500 €





**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Deux lampes de table mod. 523 – 1964**

Corps en fonte de fer laqué noir  
Édition Arteluce  
24 x 20 x 14 cm

**Bibliographie :**

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 194  
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 423

*Two black lacquered cast iron and cast aluminum mod. 523 table lamps by Gino Sarfatti - 1964 9.44 x 7.87 x 5.51 in.*

4 000 - 6 000 €



**Gino SARFATTI**

1912-1985

**Lampe mod. 561/b – 1954**

Base en métal laqué blanc à l'intérieur et noir à l'extérieur, poignée en laiton laqué noir, réflecteur en verre opalin  
Édition Arteluce  
Étiquette de l'éditeur  
32 x 13 cm

**Bibliographie :**

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works*, Editions Silvana Editoriale, Milan, 2012. Exemplaires similaires reproduits pp. 266 et 431

C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemplaire similaire reproduit p. 109

*White and black lacquered metal, black lacquered brass and opal glass mod. 561/b lamp by Gino Sarfatti - 1954  
12.60 x 5.12 in.*

4 000 - 6 000 €



# Studio B.B.P.R & Arteluce



Gianluigi Banfi, Lodovico Belgiojoso, Enrico Peressutti et Ernesto Nathan Rogers, circa 1950

D. R.

B.B.P.R est un groupe de 4 architectes italiens fondé en 1932 par Gian Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti et Ernesto Nathan Rogers.

Si dans leurs premières années, les B.B.P.R sont proches du mouvement rationaliste, après la guerre, leur travail adopte un caractère brutaliste dont témoigne leur grand œuvre, la tour Velasca, construite à Milan en 1958.

Ce projet emblématique montre la façon dont B.B.P.R réinterprète des formes historiques, en

l'occurrence les tours médiévales, qu'ils transposent dans leur époque.

Une décennie plus tard, jouissant d'une renommée internationale, ils seront appelés en Inde pour restructurer l'immeuble New India Center à Bombay.

Les deux lustres exceptionnels que nous présentons (lot 100 et 101) proviennent du hall d'entrée de cet immeuble. Du modèle 2045b édité par Arteluce ils sont chacun composés de 21 éléments lumineux dont l'articulation, en rosace, atteint une envergure totale de plus d'1,70 m. C'est le

B.B.P.R was a partnership of four Italian architects, founded in 1932 by Gian Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Minnutti and Ernesto Nathan Rogers.

While in its early years, the B.B.P.R studio was closer to the rationalist movement, its work took on a more brutalist character in the post-war period as evidenced by their great landmark, the Velasca Tower, built in Milan in 1958.

That emblematic project demonstrated the way in which B.B.P.R could reinterpret historical

forms - in this case, medieval towers - and transpose them in its own epoch.

A decade later, thanks to its international fame, B.B.P.R was invited to India to refit the New India Center building in Bombay. The two exceptional ceiling lights presented here (lot 100 et 101) come from the entrance lobby of that building. Based on Model 2045b produced by Arteluce, they are each composed of 21 lighting elements joined in a rosette with a girth of over 170 cm. This was the largest model in a series designed by B.B.P.R in 1962, made from



Détail du plafonnier mod. 2045/b, lot 100

plus grand modèle de cette série imaginée par B.B.P.R en 1962 et résultant d'un assemblage de plafonniers modèle 3055 dessinés par Gino Sarfatti liés en eux par des attaches d'aluminium.

Déclinés en 4 modèles différents, B.B.P.R procède donc en utilisant un modèle existant qu'ils aménagent selon leur esthétique. C'est sans doute, dans l'histoire du design, le premier exemple d'appropriation, démarche éminemment post-moderne qui se développe dans les arts plastiques à la même époque.

Le mobilier dessiné par le studio B.B.P.R est indissociable de leur création architecturale : le fauteuil *Giulietta* (lot 63), qui fera la couverture du magazine *Domus* en novembre 1960, dessine une ligne sinueuse continue qui parcourt le dossier et les bras, effet obtenu grâce à sa coquille en mousse de polyuréthane moulée. Cet élément plein est posé sur une légère structure en métal laqué noir et bois, qui fait écho, avec une élégance toute italienne, aux premières assises à coque des époux Eames.

an "assemblage" of various Model 3055 ceiling lights designed by Gino Sarfatti, and linked together with aluminum ties.

Made in four different versions, they demonstrate B.B.P.R's approach to design, which consisted of starting with an existing model and re-arranging it to suit their own aesthetics. It is undoubtedly the first example of "appropriation" in the history of design, an eminently post-modern approach that can also be observed in the visual arts of the same period.

Furniture designed by B.B.P.R is inseparable from the studio's work in architecture: the *Giulietta* armchair (lot 63), featured on the cover of the magazine *Domus* in November 1960, draws an uninterrupted, sinuous line through the back and armrests of the chair, an effect largely obtained thanks to its shell made of molded polyurethane foam. That solid element rests on a lightweight frame in black lacquered metal and wood, echoing, with Italian elegance, the shape of the first Shell chairs designed by Charles & Ray Eames

## Studio B.B.P.R

1932-1970

### Important plafonnier mod. 2045/b – 1968/1969

Structure en métal laqué noir, cercles  
en aluminium laqué noir, diffuseurs en  
verre dépoli

Édition Arteluce  
121 x 162 cm

#### Provenance :

Immeuble *New India insurance company*,  
Mumbai (Arch. Studio B.B.P.R), 1969

#### Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemple  
similaire reproduit p. 109

*Important black lacquered metal and  
aluminum and frosted glass mod. 2045/b  
ceiling light by Studio B.B.P.R*

1968/1969  
47.64 x 63.78 in.

35 000 - 55 000 €







**Studio B.B.P.R**

1932-1970

**Important plafonnier  
mod. 2045/b – 1968/1969**

Structure en métal laqué noir, cercles  
en aluminium laqué noir, diffuseurs en  
verre dépoli

Édition Arteluce

121 x 162 cm

**Provenance :**

Immeuble *New India insurance company*,  
Mumbai (Arch. Studio B.B.P.R), 1969

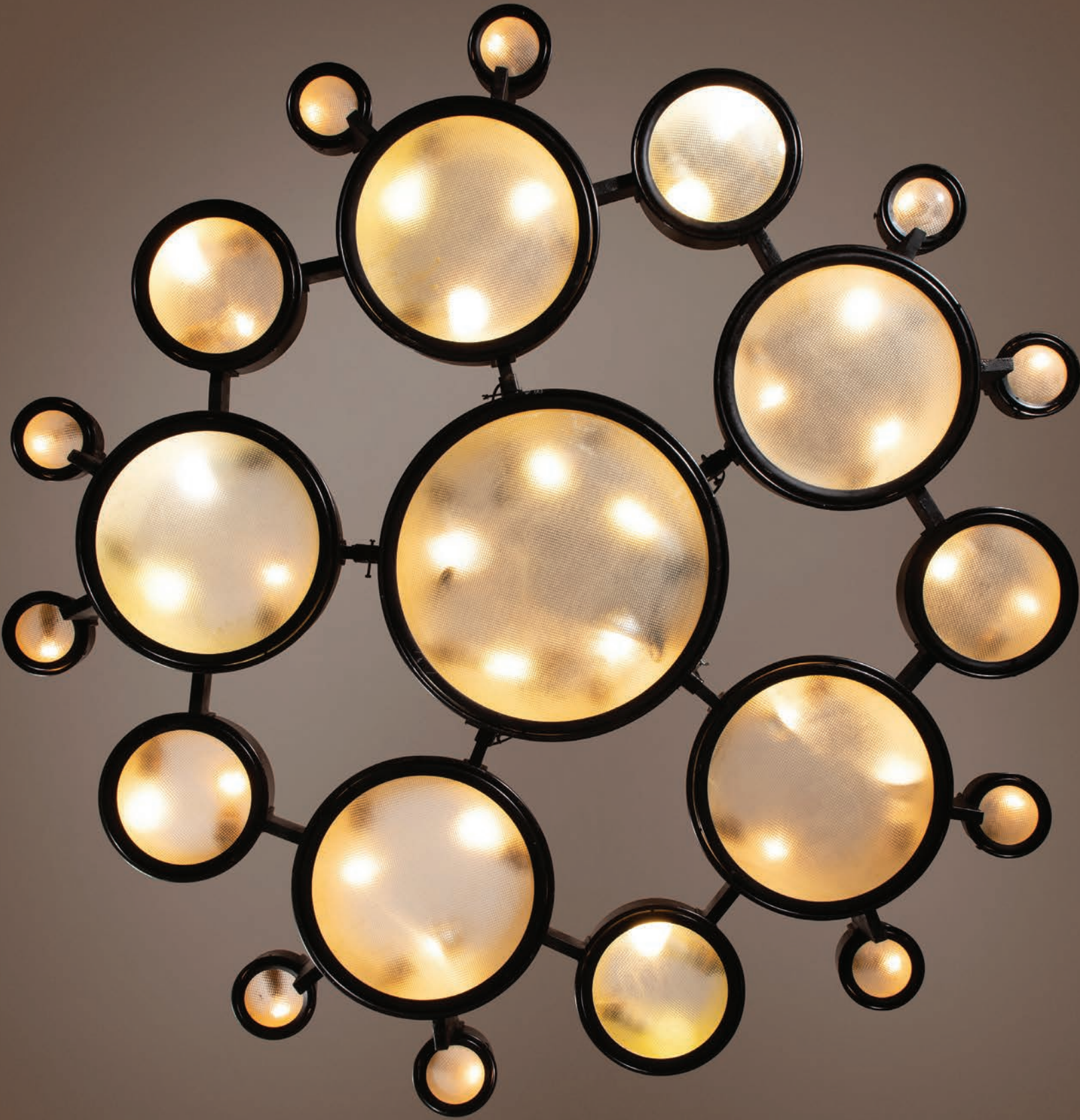
**Bibliographie :**

C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zürich, 2012. Exemple  
similaire reproduit p. 109

*Important black lacquered metal and  
aluminum and frosted glass mod. 2045/b  
ceiling light by Studio B.B.P.R  
1968/1969*

47.64 x 63.78 in.

35 000 - 55 000 €



# ARTCURIAL



Jean ROYÈRE (1902 - 1981)

Unique suspension dite  
« *Maison de l'Iran* » - 1958  
Estimation : 120 000 - 180 000 €

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Important bahut en forme dit  
« *Japon* » - 1962  
Estimation : 220 000 - 300 000 €

# DESIGN

Vente aux enchères :  
Mardi 19 novembre - 20h  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Emmanuel Berard  
+33 (0)1 42 90 20 42  
eberard@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Jacques ADNET (1900-1984)  
Lampe de table - circa 1926 / 1928  
Estimation : 10 000 - 12 000 €

## ART NOUVEAU / ART DÉCO

Vente aux enchères :  
Mardi 26 novembre 2019 - 19h  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Paul GAUGUIN (1848-1903)

*Te Bourao (II)* - 1897 / 1898  
73 × 92 cm

Estimation : 5 000 000 - 7 000 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Élodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



## ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes en Principauté  
en janvier 2020*

Louise Gréther, directeur  
d'Artcurial Monaco se tient  
à votre disposition pour toute  
estimation, conseil, inventaire  
(succession, partage, assurance  
ou biens) en vue de vente à Monaco  
ou à Paris

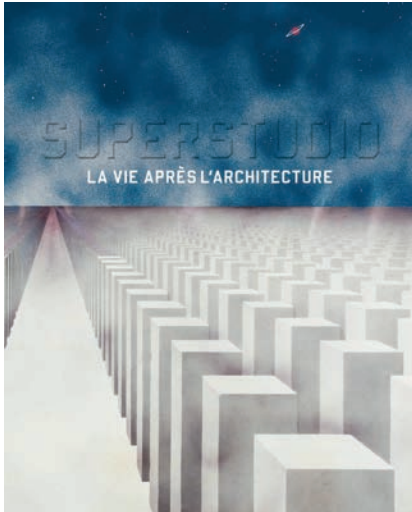
Ventes en Principauté :  
Joallerie,  
Horlogerie de Collection,  
Hermès Winter Collection  
Hôtel Hermitage  
Salle Belle Époque  
Square Beaumarchais  
Monte-Carlo

Contact :  
Julie Moreau  
+377 97 70 39 49  
monaco@artcurial.com

Artcurial SAM  
3/9 boulevard des moulins  
98000 Monaco  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL

Librairie d'Art



A.Damani (dir)  
Superstudio, la vie après  
l'architecture  
Éditions Lienart



C.Rubini et J. Blankaert  
Memphis Plastic field  
Éditions Norma

# POUR VOTRE BIBLIOTHÈQUE...

Contact :  
Géraldine Martin  
+33 (0)1 42 99 16 19  
librairie@artcurial.com

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris





THE GREATEST TRANSACTIONS  
ALWAYS BEAR THE SAME SIGNATURE

.....



**JOHN TAYLOR**

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

**JOHN TAYLOR MILAN** | 26 VIA A.SAFFI · 20123 MILAN | 45 VIA SENATO · 20121 MILAN | TEL. : +39 02 48 19 94 64 | MILAN@JOHN-TAYLOR.COM

**JOHN TAYLOR INTERNATIONAL** | COLOMBIA · CZECH REPUBLIC · FRANCE · INDIA · ITALY · MALTA · MONACO · QATAR · SPAIN · SWITZERLAND · UNITED ARAB EMIRATES · UNITED STATES | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général**  
**d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif**  
**et financier**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Légrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance**  
**et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**  
**directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique**  
**et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,  
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,  
Place des Moulins, 98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Preneur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
T. +33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War  
& Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,**  
**directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higeret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative**  
**des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzssts, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Emmanuelle Roncola  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication**  
**et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemar, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste :  
Roxane Lhéoté, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia İçame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateur :  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants :  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Directeur :  
Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior :  
Esmeralda Nunez-Mormann  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur :  
Sophie Dupont, 16 51

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.

Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Spécialiste junior Design :  
Claire Gallois  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien:  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :  
Florent Sinnah, 16 54

### Photographie

Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-200

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_ email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_



# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du  
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

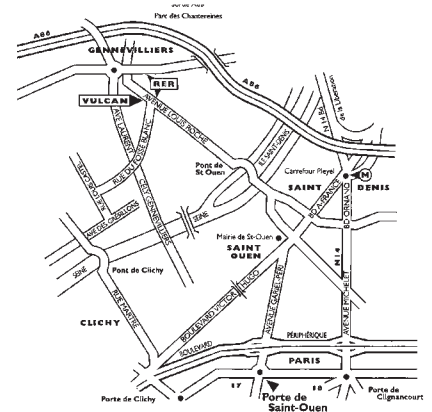
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

## DESIGN ITALIEN

Vente n°3992

Mardi 19 novembre 2019 - 18h

Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager :

\_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



lot 60, Enzo Mari, *Table dite «Autoprogettazione»*, 1974 - p. 74

# DESIGN ITALIEN

Mardi 19 novembre 2019 - 18h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL